

## FANZINES ELABORADOS POR NIÑEZ MIGRANTE EN REFUGIOS UBICADOS EN LA FRONTERA NORTE: TRAVESÍAS HACIA CHILE

*FANZINES MADE BY MIGRANT CHILDREN IN SHELTERS LOCATED ON THE NORTHERN BORDER: JOURNEYS TO CHILE*

**Iskra Pavez-Soto<sup>\*</sup>; Valeria Acuña<sup>\*\*</sup>; Juan Ortiz López<sup>\*\*\*</sup>; Marta Ríos Chandía<sup>\*\*\*\*</sup>; Sius-Gen Salinas<sup>\*\*\*\*\*</sup>; Daniela Poblete Godoy<sup>\*\*\*\*\*</sup>; María Loreto Mora Olate<sup>\*\*\*\*\*</sup>**

**\* Universidad Bernardo O'Higgins; \*\* Universidad Santo Tomás; \*\*\* Universidad de Las Américas; \*\*\*\* Universidad de Los Lagos; \*\*\*\*\* Universidad de Tarapacá; \*\*\*\*\* Universidad Autónoma de Chile; \*\*\*\*\* Universidad de Chile; iskrapaz@gmail.com; vale.acuna.r@gmail.com; juaneduardortiz@gmail.com; martitarios@gmail.com; sius.sl.p@gmail.com; dcpobletegodoy@gmail.com; maria.mora.o@uchile.cl**

### Historia editorial

Recibido: 17-04-2024  
Aceptado: 08-11-2024  
Publicado: 03-02-2025

### Palabras clave

Infancia; Migración;  
Refugiados; Metodología;  
Frontera

### Resumen

El objetivo del artículo es describir el uso de metodologías visuales en el trabajo de campo. A través de la elaboración de fanzines se exploran las representaciones sociales del proceso migratorio que vive la niñez migrante que ingresó por pasos no habilitados y se encuentra en Refugios en la frontera norte de Chile. La metodología consistió en un taller de fanzines donde participaron 17 niñas y niños extranjeros (6 a 11 años) y 3 educadoras en 2 Refugios (Lobito y Colchane). Se concluye que el fanzine resultó pertinente para conocer representaciones sobre el proceso migratorio mediante relatos, dibujos con trazo infantil, imágenes estereotipadas o simbólicas (*stickers*) que encarnan personajes y exploran sus derechos y los desafíos de la travesía. Las educadoras narran la vinculación afectiva en contextos de crisis. La experiencia migratoria infantil está marcada por una alta vulnerabilidad que debe ser considerada en la elaboración de políticas públicas migratorias.

### Abstract

The aim of this article is to describe the use of visual methodologies in fieldwork. Through the production of fanzines it is explored the social representations of the migration process experienced by migrant children who have entered through unauthorized crossings and are living in shelters on the northern border of Chile. The methodology consisted of a fanzine workshop with the participation of 17 foreign children (6 to 11 years old) and 3 educators in 2 shelters (Lobito and Colchane). It was concluded that the fanzine was relevant to learn about representations of the migration process through stories, drawings with a childlike stroke, stereotypical or symbolic images (*stickers*) that embody characters and explore their rights and the challenges of the journey. Educators narrate the affective bond in contexts of crisis. Children's experience of migration is characterized by a high level of vulnerability, which must be considered when drawing up public migration policies.

### Keywords

Childhood; Migration;  
Refugees; Methodology;  
Border

Pavez-Soto, Iskra; Acuña, Valeria; Ortiz López, Juan; Ríos Chandía, Marta; Salinas, Sius-Gen; Poblete Godoy, Daniela & Mora Olate, María Loreto. (2025). Fanzines elaborados por niñez migrante en Refugios ubicados en la frontera norte: travesías hacia Chile. *Athenea Digital*, 25(1), e3669. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3669>

## Introducción

En el presente artículo se exploran, a través del dibujo y el fanzine, las representaciones sociales del proceso migratorio que vive la niñez extranjera que ha ingresado por pasos no habilitados y se encuentra en refugios ubicados en la frontera norte de Chile.

Actualmente, la atención del mundo académico se ha centrado en comprender las complejidades que enfrentan los grupos migrantes en el país. En este sentido, nuestro estudio se propuso utilizar metodologías de investigación que sean sensibles y que consideren las experiencias, perspectivas y voces de las y los participantes (Gallagher et al., 2010). Así, la herramienta de los fanzines resulta ser una técnica de recolección de datos adecuada para facilitar el primer acercamiento y explorar, a través del dibujo, las representaciones sociales de las realidades que viven las niñas y los niños migrantes en su travesía y en los dispositivos fronterizos ubicados en el norte de Chile.

Antes de entrar en materia, es preciso contextualizar el fenómeno a investigar. Recordemos que, en el marco de la pandemia de COVID-19, se estableció la medida del cierre de fronteras, y que, al mismo tiempo, se produjo la agudización de las crisis internas en varios países latinoamericanos —en especial el conflicto de Venezuela—, se registró un aumento del ingreso de personas extranjeras por pasos no habilitados en Chile (Instituto Nacional de Estadística [INE] y Servicio Nacional de Migraciones [SERNAMIG], 2024). De forma concreta, en las regiones de la frontera norte del país se vivió una verdadera crisis humanitaria, ya que las características de este flujo migratorio eran de alta precariedad y se destacaba la presencia de niñez, juventud y familias migrantes indocumentadas, destacando un alto nivel de vulnerabilidad de este grupo demográfico en contextos de movilidad transnacional. Según datos del Servicio Jesuita a Migrantes (SJM), se ha registrado que el ingreso por pasos no habilitados de niñas, niños y adolescentes se duplicó en el año 2022, con un aproximado de 6000 casos (SJM, 2023).

En el nivel global, las cifras de personas desplazadas forzosamente están en aumento, según datos del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (McAuliffe y Oucho, 2024). Este incremento se produce en un contexto pospandémico marcado por mayores controles fronterizos y la discusión sobre las restricciones a los movimientos de población. Según Alejandra Carreño et al. (2023), la población infantil extranjera que ingresa a Chile por pasos no habilitados se caracteriza por condiciones de pobreza y fragilidad, es decir, evidencian una pobreza multidimensional (Pavez-Soto et al., 2023).

El aumento de familias migrantes irregularizadas en contexto de pandemia agudizó su situación de precariedad. En el caso de la Región de Tarapacá (norte de Chile), las personas que buscaron refugio comenzaron a asentarse en lugares públicos, se ins-

talaban carpas en el borde costero y en las plazas de la ciudad de Iquique. Frente a esta situación, una de las respuestas de parte del Estado fue la habilitación de albergues transitorios, también llamados refugios, siguiendo los estándares internacionales con el apoyo de organismos mundiales (tales como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados [ACNUR], Organización Internacional de las Migraciones [OIM], Organización de las Naciones Unidas, [ONU]; Liberona, et al., 2024). Uno de estos dispositivos se instaló en la infraestructura facilitada por la Universidad Arturo Prat (regional), en una sede ubicada a 22 km de Iquique, en el sector de la Playa Lobito, de ahí el nombre del refugio. El otro albergue fue instalado en la localidad de Colchane, ubicada en plena frontera con Bolivia. Sin embargo, se ha evidenciado que estos refugios no cuentan con todas las medidas necesarias para brindar una adecuada atención a la niñez migrante. El último informe emitido por la Defensoría de la Niñez (2023) detalló diversos nudos críticos en el dispositivo de primera acogida, tales como la falta de una administración desde un enfoque de derechos humanos, al encontrarse el refugio a cargo de una productora de eventos en ese entonces, situación que fue reparada traspasando la administración a la Delegación Presidencial Regional. Otro desafío identificado fue la falta de una coordinación intersectorial para atención permanente en contextos de movilidad y la necesidad de disponer de registros y estadísticas actualizadas sobre la población infantil migrante (Defensoría de la Niñez, 2023).

Así, el presente artículo expone una propuesta metodológica, mediante el uso de fanzines, para investigar con niñez migrante en contextos de alta complejidad, como son los refugios fronterizos. Los métodos visuales de investigación constituyen una herramienta virtuosa para establecer un diálogo fecundo entre la academia, el uso de datos visuales y los sujetos protagonistas de fenómenos extremos. El fanzine facilita la emergencia de una narración mediante el uso de imágenes, viñetas, textos o dibujos creados por los propios sujetos, en nuestro caso, niñas y niños migrantes que son capaces de expresarse de forma gráfica. La investigación de fenómenos relacionados con infancia y migración debe tener un enfoque sensible y empático que respete su dignidad y sus derechos (Kauranen et al., 2023).

Este artículo se estructura de la siguiente manera: al inicio se expone el marco teórico que sustenta el estudio relativo al concepto de infancia migrante como sujeto de derechos, el enfoque de las representaciones sociales y las teorías del color y el dibujo infantil. Luego, sigue la metodología, donde se detallan las características de la muestra participante en este estudio y del fanzine como instrumento de recolección de datos, los cuales fueron analizados con el software MAXQDA. A continuación, se muestran los resultados de cada uno de los refugios y las conclusiones junto a las líneas de investigación que abre este estudio.

## Marco teórico

---

En esta investigación asumimos el concepto de infancia como una construcción social a partir de los *childhoods studies* (Pavez-Soto, 2012). Habitualmente se entiende que la infancia abarca desde el nacimiento hasta la mayoría de edad establecida legalmente. En Chile se es mayor de edad a los 18 años, no obstante, otras leyes establecen que la responsabilidad penal es a partir de los 14 años (Ley N.º 20 084) o se permite trabajar desde los 15 años (Ley N.º 21 271). Entonces, si bien la infancia es una etapa de desarrollo evolutivo, al mismo tiempo, es una construcción social variable según el contexto histórico y territorial en el que se desenvuelva, ya que las fronteras de la edad se tornan difusas y, en ocasiones, contradictorias o arbitrarias (Gaitán y Mongui, 2021; James y Prout, 2015).

Con la promulgación de la Convención de los Derechos del niño (CDN, 1990) se ha transformado la comprensión de la niñez que pasó de ser un objeto de propiedad a ser un sujeto de derechos, con voz e intereses propios que deben ser considerados en las cuestiones sociales, políticas y cotidianas (Milstein, 2022). Los *childhoods studies* aluden principalmente a la invisibilización de este colectivo y a su exclusión del mundo social por parte del mundo adulto (Alaniz, 2021). Ello trae como consecuencia que la infancia mantenga una posición fragmentada y secundaria, ya que no es considerada como agente activo y significativo en los procesos de transformación social (Gaitán y Mongui, 2021).

Investigar sobre las diversas situaciones y problemáticas que afectan e involucran a la infancia migrante implica abrirse a representaciones sociales que trascienden a la mirada adultocéntrica. Se trata de reconocer y valorar el protagonismo de las niñas y los niños en los procesos de investigación, no solo como sujetos de estudio, sino también como agentes activos de sus propias creaciones. Este enfoque ha abierto posibilidades para la investigación, marcando el comienzo de nuevos paradigmas en las ciencias sociales que desafían las presunciones tradicionales de neutralidad y objetividad; invitando a los equipos investigativos a involucrarse de manera más profunda y crítica en los procesos investigativos y en las metodologías que utilizan (Tortajada et al., 2020).

El concepto de protagonismo infantil aboga por una participación en primera persona, donde se asegura que las actividades infantiles sean verdaderamente pertinentes y reflejen sus intereses. Este protagonismo se refiere al papel de la infancia en su propio bienestar, considerando a sus integrantes no solo como individuos, sino que, al mismo tiempo, como parte de un colectivo que busca transformar las dinámicas de poder entre el mundo adulto e infantil (Lay-Lisboa et al., 2021).

## Representaciones sociales

La teoría de las representaciones sociales, conceptualizada en la década de 1960 por el hoy en día considerado un clásico investigador Serge Moscovici, ofrece un marco teórico integral para comprender cómo los individuos construyen y comparten significados en el contexto de su entorno social (Moscovici, 1984). Este enfoque teórico se centra en la dinámica de la comunicación y la interacción social en la formación de creencias, valores y conocimientos compartidos dentro de una comunidad. En este sentido, las representaciones sociales constituyen una forma de conocimiento colectivo que refleja la interpretación subjetiva de la realidad social por parte de los individuos y grupos (Moscovici, 2008).

La teoría de las representaciones sociales es coherente con nuestra investigación porque nos enfocamos en una propuesta metodológica (más que en una aplicación teórica) para examinar los fanzines elaborados por la niñez migrante que permanece en los refugios ubicados en la frontera norte de Chile. Analizar las representaciones sociales nos ofrece una perspectiva enriquecedora para comprender la dinámica de significados y de la construcción de la identidad, dentro de este contexto de alta precariedad. La teoría sugiere que las representaciones sociales se forman a través de la interacción social y la comunicación. Es así como, a través de la elaboración de los fanzines, las niñas y los niños migrantes expresan sus emociones, preocupaciones y aspiraciones, así como sus percepciones sobre temas enmarañados como el viaje, la identidad y la pertenencia. Asimismo, se contribuye a la confirmación de su capacidad de agencia y voz dentro de la sociedad y en el ámbito académico (Pavez-Soto, 2012).

La teoría de las representaciones sociales resalta la importancia de la comunicación y la difusión de significados dentro de un grupo social (Moscovici, 2008). En el caso de los fanzines elaborados por la niñez migrante pueden servir como medios para compartir sus experiencias y perspectivas y difundirlas. Es por ello por lo que esta forma de comunicación puede contribuir a la sensibilización sobre la situación migratoria y a la promoción de la empatía y la justicia social.

## Métodos visuales en la investigación con infancia

La Investigación Basada en las Artes (IBA) propone un enfoque complementario —a los clásicos enfoques de las ciencias sociales— para comprender los significados que las personas les otorgan a las experiencias vividas, pudiendo ser estas niñas, niños, jóvenes o incluso personas adultas. Esta metodología busca transformar los discursos tradicionales al utilizar un sistema de códigos más abierto y flexible, permitiendo que las narrativas se desarrollen en los propios términos de quienes las relatan. Además,

fomenta la apertura a diálogos e interpretaciones desde diferentes lenguajes artísticos, revelando así mundos que suelen permanecer invisibilizados (Leavy, 2020).

La historia ha demostrado que las personas han contado y configurado sus experiencias utilizando una variedad de lenguajes artísticos. Desde la literatura hasta la fotografía, pasando por el cine y la poesía, el arte ha sido un medio fundamental para representar la vida, los contextos y las historias. En este sentido, José Gutiérrez (2014) identifica varias formas de arte que pueden utilizarse en la Investigación Basada en las Artes (IBA), destacando su capacidad para explorar narrativas que vinculan lo que se dice con cómo se dice. Las artes proporcionan un medio para representar la experiencia, al llevar el proceso de investigación a un nivel más profundo de expresión e interpretación. Igualmente, las artes tienen el potencial de desvelar aquello de lo que no se habla, permitiendo así utilizar elementos plásticos y estéticos para mostrar las diferentes formas de mirar y representar la realidad.

En el caso de las niñas y los niños, el arte desempeña un papel fundamental en su desarrollo y expresión. Según Patricia Leavy (2020), la imaginación infantil se basa en recrear lo que ven, oyen y viven, lo que les permite acumular experiencias e imaginarios que luego utilizan en sus representaciones gráficas. Asimismo, las percepciones y sensaciones que experimentan son experiencias esenciales para construir su propia concepción del mundo y su forma de integrarse en él. Por tanto, el arte busca generar nuevas relaciones entre los sujetos y sus contextos, permitiendo acciones más significativas y menos opresivas para quienes participan en los procesos de investigación. Por ello, la indagación visual y la narrativa se convierten en un ciclo de vivir, contar, recordar y revivir, donde la aspiración es componer nuevos relatos que impulsen posibilidades para vivir nuevas experiencias (Clandinin y Connelly, 2000).

## Metodología

---

En el mes de noviembre de 2022 se realizaron visitas a dos refugios —llamados dispositivos en la jerga burocrática— en la zona norte de Chile, para recoger la información. Esta fase fue precedida por un exhaustivo proceso de reflexión ética dentro del equipo de investigación respecto de los dilemas éticos y metodológicos que plantea el trabajo de campo con niñez migrante en situación de alta vulnerabilidad (Pavez-Soto et al., 2023). La primera visita fue al refugio llamado Lobito, en un campamento transitorio costero, ubicado a 22 km al sur de la ciudad de Iquique (Tapia Ladino, 2023). La segunda visita se realizó al dispositivo denominado Colchane, ubicado en pleno altiplano desértico en el límite fronterizo con Bolivia. Colchane es un caserío de 250 habitantes, según el último Censo (Instituto Nacional de Estadística [INE] y Servicio Nacional de

Migraciones [SERNAMIG], 2024), que ha adquirido mayor notoriedad en la prensa por la creciente llegada de personas extranjeras en el periodo de pandemia, llegando a registrarse una cifra de 2000 ingresos diarios en febrero del 2021, situación que la llevó al colapso (Tapia Ladino, 2023). Ambos dispositivos eran administrados por la Delegación Presidencial de la Región de Tarapacá y estaban diseñados para brindar una primera acogida y respuesta humanitaria a la población extranjera indocumentada o que ingresaba al país por pasos no habilitados. Los refugios disponían de control policial y presencia militar.

La metodología visual acataba los estándares éticos relativos a garantizar el protagonismo infantil y respetar sus procesos y experiencias dentro del complejo fronterizo. De este modo, se llevó a cabo el taller de fanzines, acompañados de instancias de juegos.<sup>1</sup> Uno de los principales retos fue encontrar un espacio físico propicio para realizar estas actividades en medio del paisaje desolado de los refugios. Durante la realización del taller de fanzines se ofrecieron diversos materiales como lápices de colores, hojas de block, *stickers* de animales considerando su utilidad en la representación simbólica de personajes u otros contenidos, elementos brillantes, tijeras, pegamento, etc. Además, en el caso del Refugio Lobito, el taller se realizó en un espacio educativo no formal en el que las niñas y los niños también contaban con lápices o *stickers* donados por instituciones internacionales. La instrucción consistió en pedir a las niñas y los niños migrantes que contaran una historia de la manera que mejor les pareciera, resguardando el respeto hacia la situación de alta precariedad de la población participante, evitando posibles presiones y revictimizaciones. En el caso del refugio Colchane, se integraron educadoras adultas, quienes crearon sus fanzines bajo la misma consigna que se había dado a las niñas y niños. Al finalizar las creaciones de los fanzines, se dio la posibilidad para que de manera voluntaria cada participante diera a conocer el trabajo que había realizado. Por motivos de tiempo, ya que la actividad solo podía realizarse durante una jornada, no fue posible compartir con las niñas y niños los análisis realizados posteriormente, consideramos que habría sido de gran importancia contar con esa posibilidad, pero dadas las características del trabajo de campo, realizar la instancia de creación e interpretación en una misma jornada, no podría haber sido beneficioso. Durante el desarrollo de las actividades, se observó entusiasmo, capacidad imaginativa y necesidad de expresión. El ambiente lúdico facilitó la interacción y la comprensión mutua entre el equipo investigador y los sujetos participantes en los dos refugios. Al finalizar el taller cada participante pudo escoger si entregaba sus fanzines al equipo o se los dejaban para sí mismos (que fue el caso de varios niños). En este caso,

---

<sup>1</sup> Además, se desarrolló un taller de entrevistas periodísticas realizadas entre sí por el grupo de sujetos infantiles, lo que les permitió adquirir habilidades en el manejo de herramientas técnicas para fomentar su comunicación efectiva, autoconfianza y capacidad de interacción audiovisual.

la estrategia metodológica buscaba explorar la dimensión visual de la experiencia de estas niñas y niños en la expresión artística. Al no tratarse una foto elucidación (Meo y Dabenigno, 2011), los registros narrativos de las y los niños no fueron cotejados, limitando ciertamente la interpretación a la visión de las y los investigadores.

### Instrumento de recolección de datos: fanzines

De acuerdo con Ralf Kauranen et al. (2023), el uso de medios narrativos y visuales — como el fanzine— se han consolidado como una herramienta fundamental para explorar y comprender las experiencias de poblaciones vulnerables enfrentadas a situaciones de alta complejidad, como lo es el caso de la niñez migrante alojada en refugios fronterizos. Proyectos emblemáticos como el proyecto *World Comic India*, impulsado por el caricaturista Sharad Sharma en los años 90, ha activado a personas en diferentes partes del mundo a seguir realizando talleres de cómics en zonas que puedan estar afectadas por desastres naturales, problemáticas sociales o porque sean territorios excluidos y marginados socialmente (World Comic India, s. f.). Otro proyecto que emerge de estas iniciativas es el proyecto *Ilustrándome*, desarrollado en el año 2016 en Finlandia por la ONG *World Comic Finland*, que organizó talleres de cómics para solicitantes de asilo en centros de acogida. La recepción positiva de dichos talleres ha tenido como resultado la publicación de diferentes cómics que abordan la temática migratoria y ha dado la oportunidad para que refugiados y solicitantes de asilo puedan contar sus historias y expresar sus opiniones en primera persona. Por otra parte, estos talleres han sido experiencias que han colaborado en la promoción de los derechos humanos y en la entrega de información para la alfabetización e impulsar herramientas de participación, enseñanza y aprendizaje (Kauranen et al., 2023; World Comics India, s. f.). Dichos proyectos muestran de manera elocuente cómo los medios artísticos y visuales pueden servir como vehículos de expresión para grupos como refugiados, solicitantes de asilo y migrantes, al ofrecer la oportunidad de narrar las propias vivencias y expresar las opiniones de manera creativa y accesible. Estos espacios fomentan la creación artística y también permiten la exploración de temas complejos, como la migración, a través de un medio visual y narrativo único (Kauranen et al., 2023).

Es importante destacar que las historietas producidas en este contexto —conocidas como *cómics de base*— reflejan la idea fundamental de que cualquier persona puede crear historietas tipo cómics y utilizarlos como una herramienta de expresión, independientemente de su experiencia previa en el medio artístico e ilustrativo (Williams, 2023). Este enfoque democratizador subraya la importancia de considerar a los fanzines como narrativas que generan (con)textos legítimos, cuya forma y contenido se

pueden analizar al constituirse en objetos culturales y sociales con diversos propósitos y significados.

De este modo, la herramienta del fanzine ha emergido como una forma de comunicación alternativa o “desde abajo”, especialmente para grupos y comunidades que han sido marginados o invisibilizados en los espacios de comunicación convencionales (Traverso, 2023). A través de la autopublicación y la expresión creativa, los fanzines se convierten en herramientas de resistencia y subversión, desafiando las narrativas dominantes y ampliando el diálogo en torno a diversos temas, ya sea desde lenguajes escritos, dibujos, *collage*, recortes, etc. En nuestro caso de estudio, los fanzines resultaron ser una herramienta inclusiva para diversas edades y diferentes trayectorias escolares de lectoescritura; sabido es que la niñez migrante indocumentada y condiciones de precariedad se caracteriza por tener altos niveles de rezago escolar, debido a la falta de espacios educativos en los contextos de movilidad (SJM, 2023). Así, la creación de los fanzines puede adaptarse a grupos diversos y a sus respectivos intereses y posibilidades. Esta adaptación la consideramos desde consignar la creación artística que invite a diferentes alternativas y donde las niñas y niños puedan escoger con libertad y, a su vez, puedan también explorar diferentes materiales y colores para así amplificar los medios expresivos (Meo y Dabenigno, 2011).

### Análisis de datos: Software MAXQDA

El análisis de datos mediante el software MAXQDA (versión 2024) es una herramienta poderosa y versátil, diseñada originalmente con base en la metodología de las ciencias sociales. Su nombre rinde homenaje al sociólogo Max Weber, conocido por combinar métodos cuantitativos y cualitativos de manera única a principios del siglo XX (Rädiker y Kuckartz, 2020). A lo largo de los años, MAXQDA ha incorporado una interfaz intuitiva y lógica, con diversas herramientas que admite por ejemplo agregar memos y comentarios. Este software permite realizar diversas tareas y trabajar con una alta cantidad de datos cualitativos. Destaca especialmente en la integración de métodos mixtos, donde ha sido pionero (Rädiker y Kuckartz, 2020). MAXQDA se clasifica dentro de la familia de software CAQDAS (*Computer Assisted Qualitative Data Analysis Software*), también conocido como QDAS. Su capacidad para asignar códigos a partes de documentos, crear sistemas jerárquicos de categorías, y adjuntar memos y comentarios, lo convierte en una herramienta esencial para los investigadores que buscan organizar y analizar sus datos de manera eficiente (Rädiker y Kuckartz, 2020). En este contexto se utilizó principalmente el uso de códigos y jerarquías de códigos asignados a los dibujos que realizaron niñas y niños en los fanzines. En resumen, MAXQDA es una solución integral para el análisis de datos cualitativos, ofreciendo una combina-

ción robusta de funcionalidad y flexibilidad. Se establecieron los códigos y subcódigos de forma inductiva y se procedió a la tabulación de los fanzines (ver Tabla 1).

Código	Subcódigo	Frecuencia
Representación del espacio: Dicho código representa el uso y la disposición en el espacio de la hoja en que se realiza la creación.	Se pinta solo el marco de la hoja	1
	Utiliza solo algunas partes de la hoja	3
	Uso de toda la hoja	9
	Cielo	5
	Suelo	2
Personajes: Código para observar la aparición y representación de personajes y los contenidos con que estos están asociados.	Representación de niño/figura mayor	3
	Contenidos narrativos asociados a la familia	6
	Contenidos narrativos asociados a amistades	2
	Trazos fuertes	3
Uso de colores: Código que caracteriza y clasifica el uso de los colores en las creaciones y los dibujos.	Presencia de contrastes	6
	Policromático	3
	Monocromático	3
	Colores neutros	1
	Colores fríos	4
	Colores cálidos	3
Contextos y temáticas: Código que observa las temáticas que aparecen en las historias o los dibujos, así como también si dan cuenta de los contextos o escenarios en que las historias ocurren.	Corazones	10
	Animal persona en solitario	4
	Creación sin historia, se usa fanzine como diario	1
	Expresión de sentimientos / emociones	6
	Dibujos de animales	1
	Temas de fantasía	1
	Historias populares / ya conocidas	1
	Historia creada	6
	Conflicto sin resolución	1
	Representación de conflicto/resolución	4

**Tabla 1.** Frecuencia de códigos MAXQDA

## Muestra del estudio

Como ya fue expresado, se realizaron talleres de fanzines en dos refugios: Lobito y Colchane. En estos talleres participaron 13 personas en total, cada una realizó un fanzine. Estos talleres tenían como dinámica una instancia de juego al iniciar y finalizar el taller, luego una introducción breve a la creación de fanzines, la confección de estos y al finalizar una instancia en la que se compartían los trabajos. Durante toda la jornada,

integrantes del equipo estaban disponibles para acompañar y apoyar a las niñas y niños en el proceso de creación, los apoyos fueron principalmente en la escritura.

Siguiendo las recomendaciones de Analía Meo y Valeria Dabenigno (2011), cuando se trabaja con poblaciones infantojuveniles se debe garantizar el anonimato del informante, la confidencialidad de los datos y obtener su consentimiento, así como asegurar la confidencialidad de los encuentros y obtener permiso para usar las imágenes producidas durante la investigación, son medidas adecuadas para cumplir con los principios éticos internacionalmente aceptados. Para ello, en el dispositivo Lobito la encargada institucional firmó el Formulario de Consentimiento Informado, donde se autorizaba la realización del taller de fanzines, garantizando el anonimato de los sujetos infantiles. En este lugar participaron 10 niñas y niños migrantes (ver Tabla 2).

N	Sujeto	Dibujos	Material extra	Escritura	Autoría de la escritura
1	Infantil	Sí	No	Sí	Propia
2	Infantil	Sí	No	Sí	Adulta
3	Infantil	Sí	No	Sí	Ilegible
4	Infantil	Sí	No	Sí	Ilegible
5	Infantil	Sí	No	Sí	Propia
6	Infantil	Sí	No	Sí	Adulta y propia
7	Infantil	Sí	No	Sí	Propia/Cuento
8	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia/Cuento
9	Infantil	Sí	No	Sí	Propia
10	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia/Cuento

**Tabla 2.** Participantes en el taller de fanzines en Refugio Lobito

Por otro lado, en el refugio de Colchane participaron 7 niñas y niños migrantes y 3 educadoras de trato directo, (ver Tabla 3) quienes firmaron el Formulario de Consentimiento y Asentimiento Informado para autorizar su participación en el taller de fanzines y garantizando el anonimato (Meo y Dabenigno, 2011), según el detalle que se muestra en la Tabla 3.

## Resultados

Como se dijo anteriormente, en este apartado se presentan los fanzines realizados por la niñez migrante en los refugios de Lobito y Colchane, también se presentan los instrumentos tabulados con los códigos que arroja el software MAXQDA, junto con la interpretación de los resultados.

N	Sujeto	Dibujos	Material extra	Escritura	Autoría de la escritura
1	Infantil	Sí	Sí	Sí	Adulta y propia
2	Infantil	Sí	Sí	No	
3	Infantil	Sí	Sí	Sí	Adulta
4	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia
5	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia
6	Adulto/técnico	Sí	No	Sí	Propia
7	Adulto/técnico	Sí	Sí	Sí	Propia
8	Adulto/técnico	Sí	Sí	Sí	Propia
9	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia
10	Infantil	Sí	Sí	Sí	Propia

**Tabla 3.** Participantes en el taller de fanzines en Refugio Colchane

Los fanzines fueron desarrollados en jornadas lúdicas que se llevaron a cabo en Lobito y Colchane. Estas se llevaron a cabo en una jornada que duró 4 horas aproximadamente en cada lugar. La duración del taller se debe a que el ingreso a ambos lugares tenía diferentes restricciones, por lo que debíamos adaptarnos a lo autorizado por las autoridades institucionales.

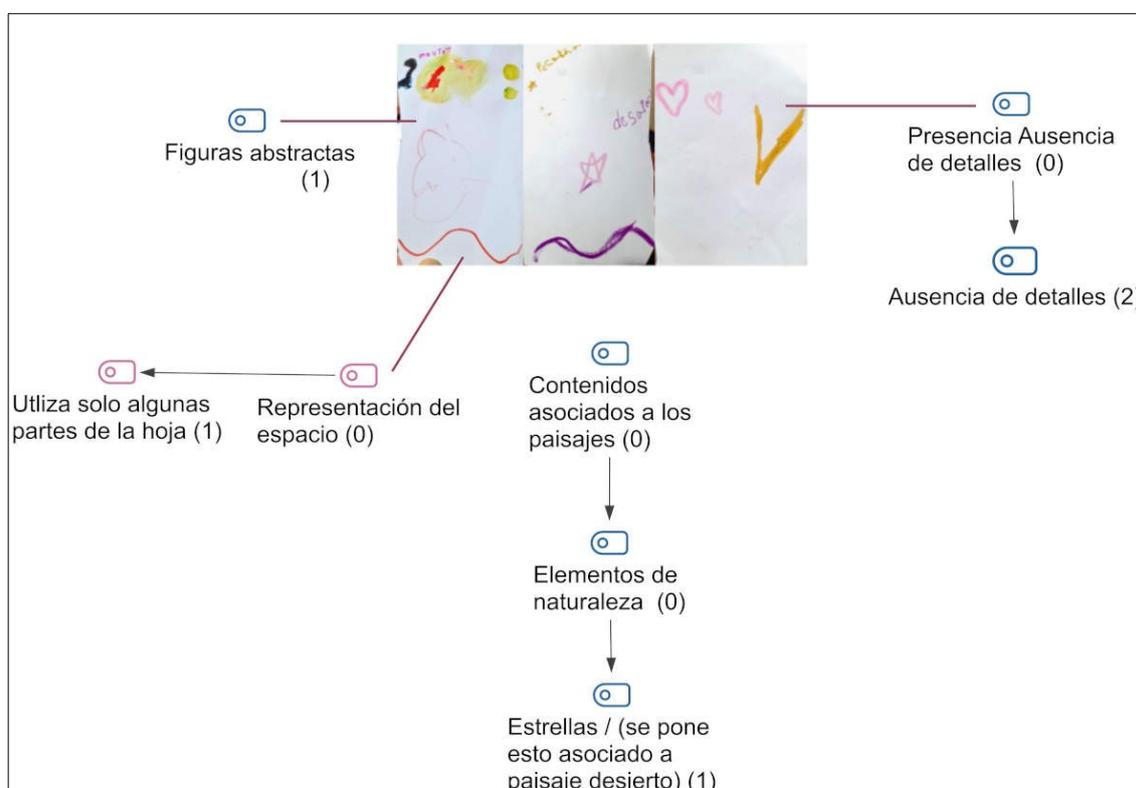
El equipo de investigación también se involucró activamente en la creación de sus propios fanzines junto a niñas y niños migrantes y educadoras de trato directo. Durante este proceso, el equipo investigativo estuvo atento para proporcionar el apoyo necesario, ya sea facilitando materiales o asistiendo en la redacción de las historietas, asegurándose de estar presentes para atender cualquier necesidad que pudiera surgir durante la creación de los fanzines. La experiencia en ambos complejos fronterizos (Lobito y Colchane) se desarrolló de manera similar, aunque en plena frontera hubo mayor presencia de mujeres voluntarias dedicadas a la primera acogida. Esto propició un ambiente (re)creativo de participación conjunta.

La relevancia del acompañamiento del equipo investigativo fue clave para facilitar el proceso creativo sin imponer ritmos, formas o temáticas específicas. Además, el equipo debe asegurarse de que la firma del Formulario de Consentimiento y Asentimiento quede reflejada en los documentos y observar la comodidad de los sujetos infantiles con los temas abordados y las creaciones realizadas. Al concluir cada taller, las niñas y los niños migrantes tuvieron la posibilidad de decidir si querían compartir sus fanzines con nuestro equipo (para la presente publicación académica); algunos así lo hicieron, mientras que otros prefirieron conservarlos o regalarlos a sus familias. El equipo regaló sus fanzines a algunos sujetos infantiles que los pidieron de forma personal.

## Fanzines del Refugio Lobito

Como se dijo, el refugio Lobito está ubicado a unos 22 kilómetros del centro de la ciudad de Iquique, en el sector de una caleta de pescadores y una playa llamada Lobito. Este dispositivo se creó a partir de la crisis migratoria y las respectivas manifestaciones de protestas, desencadenadas durante el año 2021, producto del aumento del flujo en condiciones de alta precariedad.

En la Figura 1 podemos observar trazos suaves y otros más intensos que se relacionan más bien con la etapa del garabateo (preescolar); existe escaso orden y relación entre las figuras, manchas y líneas de colores suaves (amarillo-rosado-morado) que están plasmadas por separado. De igual modo, se observa un tímido uso del espacio (formato) y un empleo de las figuras estereotipadas (corazón y estrellas). De acuerdo con Antonio Machón (2013), la niñez que utiliza figuras estereotipadas en sus dibujos podría corresponder a quienes les cuesta expresar rasgos de su personalidad o experiencias previas vividas. Generalmente, en las representaciones gráficas espontáneas, las niñas y los niños cuentan lo que sienten y cómo ven el mundo que les rodea. El escaso uso del espacio y de figuras estereotipadas evidencian una eventual timidez e inseguridad hacia sus propias representaciones, por ello se recurre al uso de las figuras estereotipadas. Igualmente, las figuras estereotipadas son representadas con colores sua-



**Figura 1.** Fanzine infantil Lobito

ves y solo los contornos de ellas, lo cual da cuenta de un bajo nivel de compenetración con la representación que se realiza.

Por otro lado, en la Figura 2 se aprecian trazos desordenados, pero también aparecen símbolos que ya se vieron en los fanzines anteriores: corazones y estrellas. En este relato visual se distingue el empleo de la imagen del corazón que cambia de colores de rojo a café y termina de negro. El corazón también es el personaje que actúa como un protagonista que podría narrar la propia travesía migratoria, desde la probable partida de su casa (en el país de origen), hasta la llegada al país de destino (que en este caso corresponde a Chile). Al final de la travesía migratoria, el protagonista se ha transformado en un corazón negro. Desde la psicología del color (Heller, 2004), se señala que el color rojo expresa vitalidad, energía y fuerza, mientras que el color negro (que es ausencia de la luz) se relaciona con el abandono, la renuncia y la angustia. Probablemente, el autor de este fanzine representó los distintos estados emocionales que ha evidenciado en su trayectoria migratoria a través del uso del símbolo del corazón. En este sentido, se puede observar también que el uso de los colores en la creación de los fanzines permite enriquecer las narrativas y las experiencias que se pueden transmitir con el uso del color y el símbolo del corazón. Cabe señalar que, a diferencia del fanzine

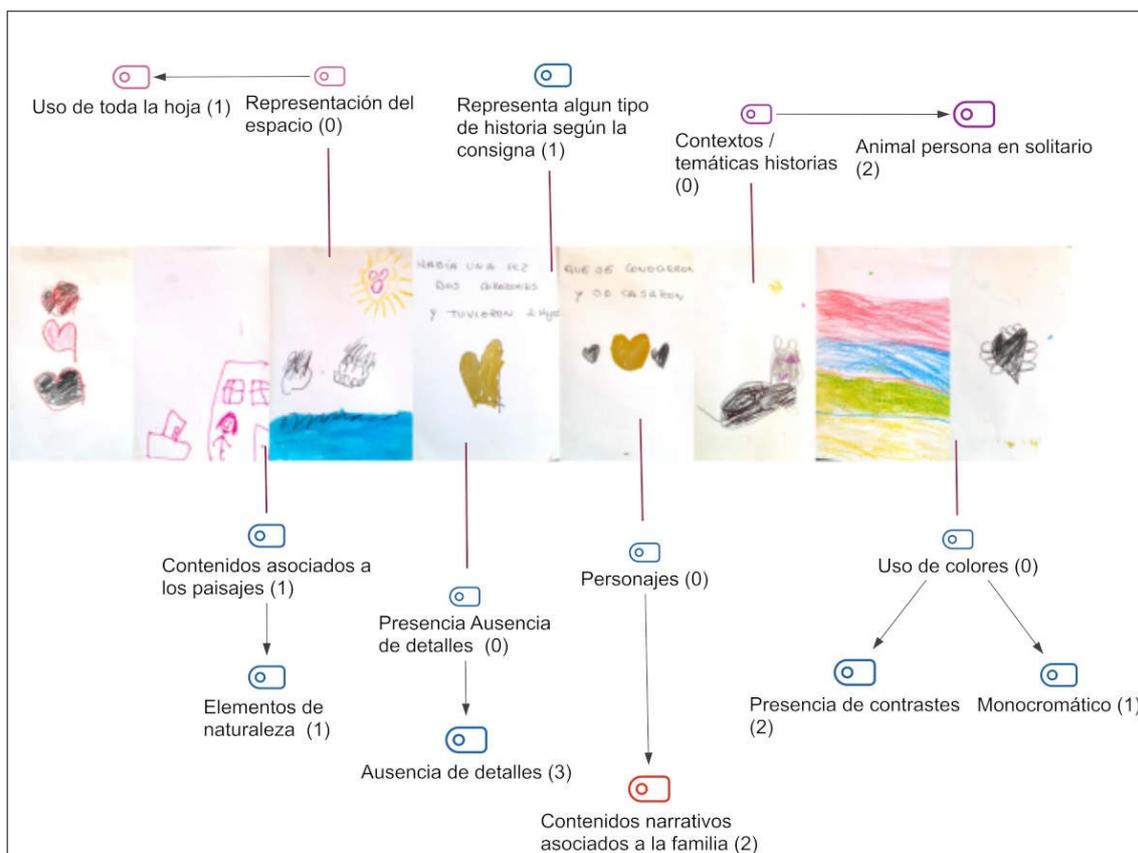


Figura 2. Fanzine infantil Lobito

anterior, es posible visualizar una historia contada a través de ocho escenas. Igualmente, en este relato visual no solo existen dibujos de contorno, sino que es posible también identificar formas, figuras y fondo. En este sentido, en la escena dos se observa la representación personal en el dibujo (niña junto a la casa), lo que evidencia un nivel de penetración con el relato visual expresado.

En la Figura 3, al igual que en los fanzines anteriores, se utiliza la estrella como un símbolo, siendo en este caso representada con una estela que parece un cometa. Se aprecia —coincidiendo nuevamente con los dibujos anteriores— el uso de imágenes recurrentes y estereotipadas, como corazones y estrellas. No obstante, también se observan figuras espontáneas y personales, lo cual implica que el fanzine funciona como un medio capaz de expresar sus emociones y experiencias. Igualmente, podemos observar que la autora se representa en el dibujo, al igual que la Figura 1. En cuanto al uso del espacio (de izquierda a derecha) se repara en el inicio del fanzine una eventual timidez,

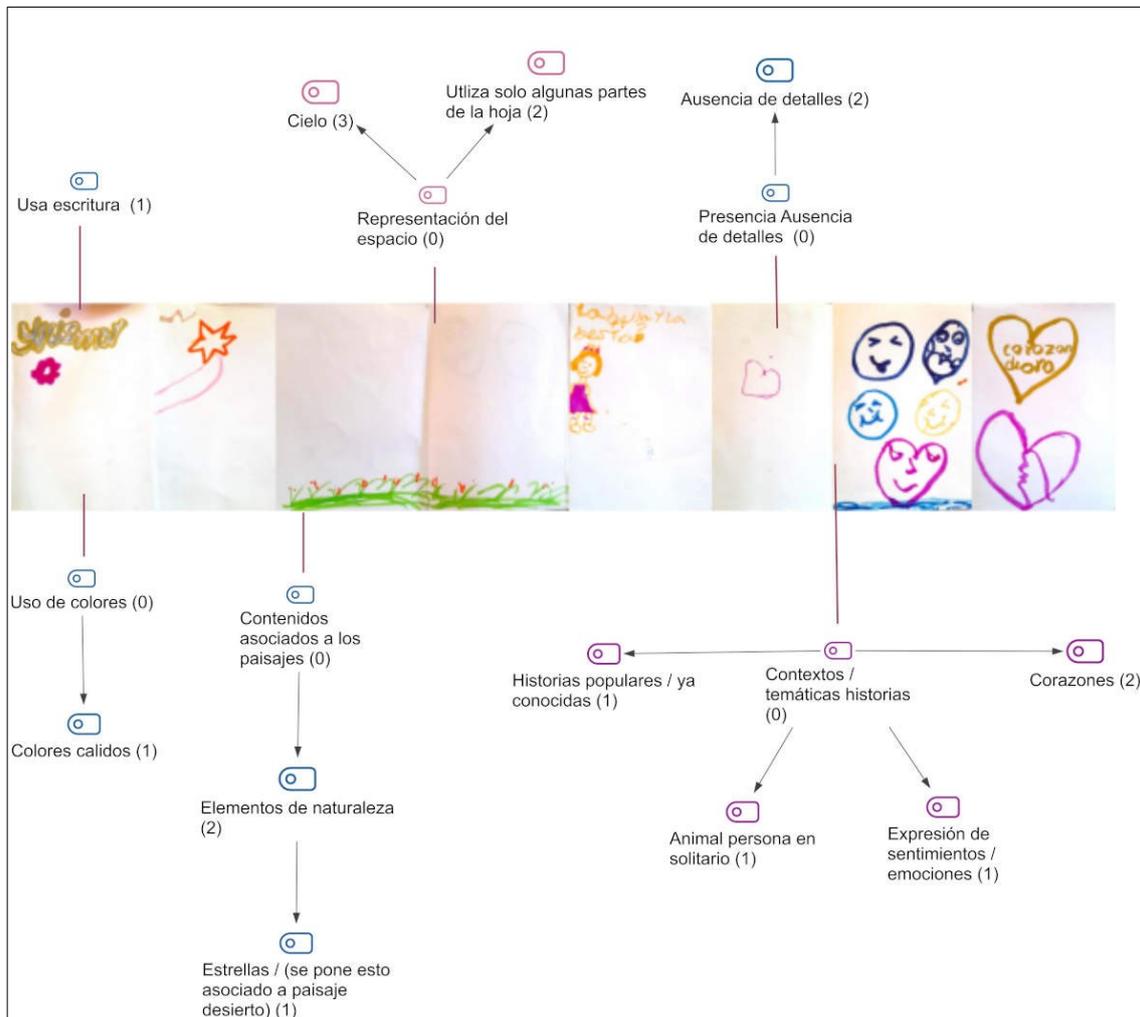


Figura 3. Fanzine infantil Lobito

ya que se usa la parte superior, inferior o lateral de la hoja en blanco, pero finaliza su narrativa utilizando todo el espacio del papel, con trazos seguros que se transforman de círculos en corazones con rostros que esbozan alegría, utilizando diversos colores.

Se observa en la Figura 4, que, al igual que en las ilustraciones recién analizadas, existe el uso de estrellas y corazones como una alegoría de un elemento común y estereotipado y recurrente en los fanzines. Esto podría relacionarse con que aparece como un elemento común en el grupo, donde pudiese haber imitación entre las niñas y niños de ciertos elementos. Lo anterior resulta interesante para el análisis, ya que esta imitación ocurre en el grupo de Lobito, espacio en el que los niños llevan compartiendo más tiempo y puede generarse una pertenencia en el grupo. A diferencia de Colchane, donde las niñas y niños habían llegado el día anterior al complejo, y en dicha instancia no

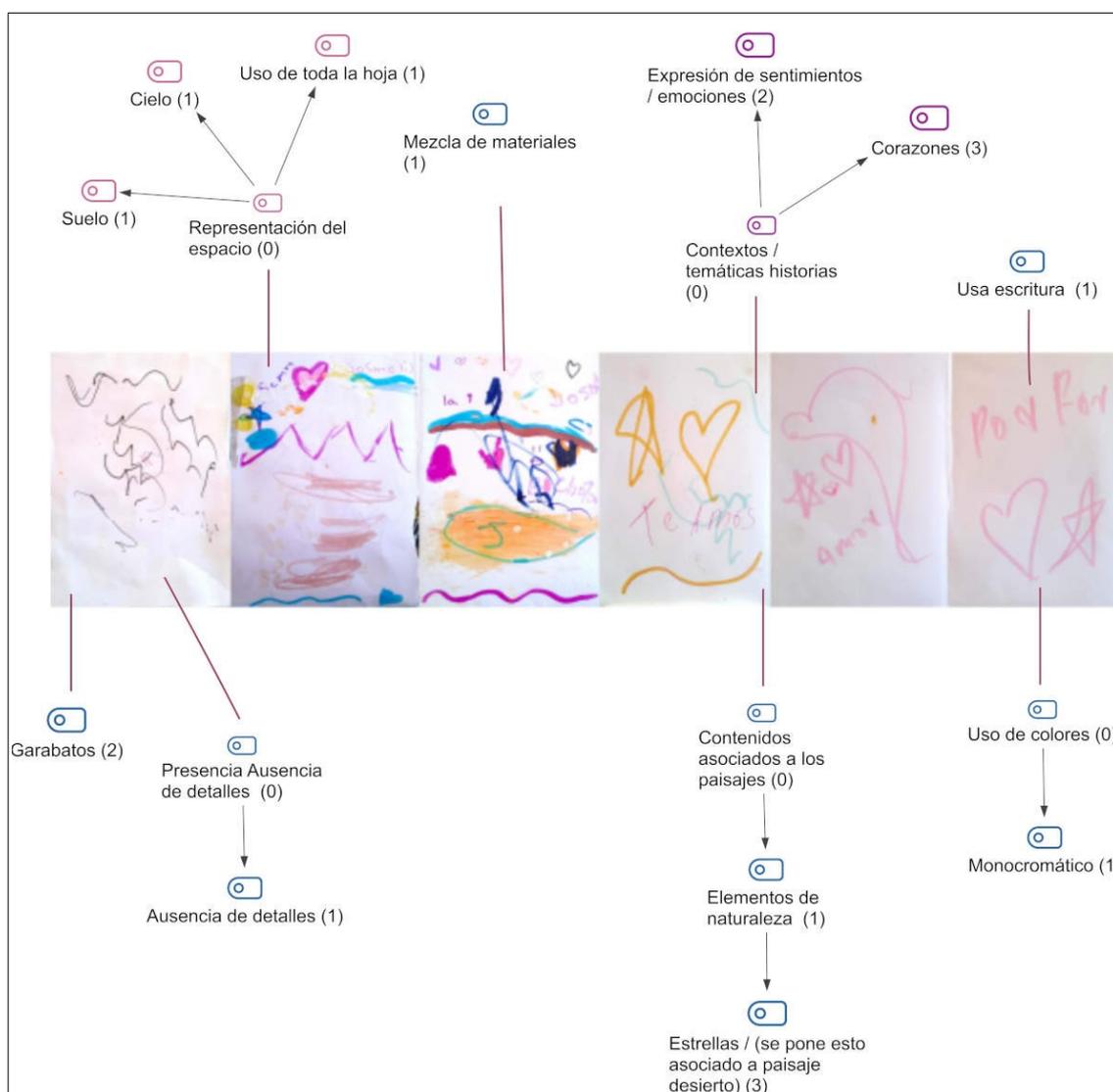


Figura 4. Fanzine infantil Lobito

ocurre esta posible imitación que se puede ver en el otro grupo. Sin embargo, en este caso este símbolo aparece de diversos colores. El uso del color podría ser interpretado desde los roles de sexo-género binario, que darían cuenta de la representación social (Moscovici, 2008) del sujeto infantil enunciador. En este fanzine, asimismo, se representan 6 escenas (de izquierda a derecha), la primera presenta trazos sueltos y desordenados, característicos de la etapa del desarrollo gráfico denominada como garabateo (preescolar). Luego, de estos trazos espontáneos, se observa la estructura de un paisaje que en el primer plano se representa a través de una línea ondulada, el agua, mientras que los trazos horizontales y repetidos se usan para representar la tierra. Las líneas quebradas horizontales señalan las montañas y un cielo en que hay una nube en forma de corazón (representada con una línea ondulada). Los puntos amarillos simulan al sol y nuevamente aparece una estrella. En la tercera escena se observa un paisaje en que mezclan trazos libres y espontáneos con figuras reconocibles que se representan solo a través de líneas, entre ellas, aparece el agua, las montañas, el cielo y otros corazones de menor tamaño. A la par, en esta escena se observan palabras (Josmeli y *Bichota*). En las escenas finales se observa claramente el uso de dibujos estereotipados como estrellas, corazones y delfines representados a través de líneas. Potencialmente existen palabras y frases hechas (*te amo, amor*, entre otras). Al analizar estas tres escenas estereotipadas, se puede señalar que se evidencia un cierto nivel de compenetración con el dibujo, echando mano del uso de estereotipos.

Por su parte, en la Figura 5 se ha identificado también el uso del corazón como una imagen central. En este caso, además, está personalizado con un rostro sonriente. Cabe destacar que, en el relato, el corazón también está acompañado por la figura de una estrella. Ambas imágenes son recurrentes en estas historietas.

Por último, en la Figura 6 se destaca su portada con una imagen estereotipada de la figura femenina (tipo Barbie) y con amplia escritura infantil, presentando un relato de alcance mediano que incorpora elementos como reina, bosque, sapo, pelota, castillo, escondite, árbol y hombre. En el fanzine se observan figuras que evidencian una relación de la narrativa textual con la visual; no obstante, se utilizan escasamente representaciones gráficas personales (solo árbol, nube y pelota), se recurre más bien a los *stickers* (Barbie y sapos) para representar a los personajes que aparecen en la narrativa textual. Nuevamente, las figuras son representadas solo por el contorno (lineales), con escasa evidencia de la relación entre ellas al aparecer suspendidas en el espacio.

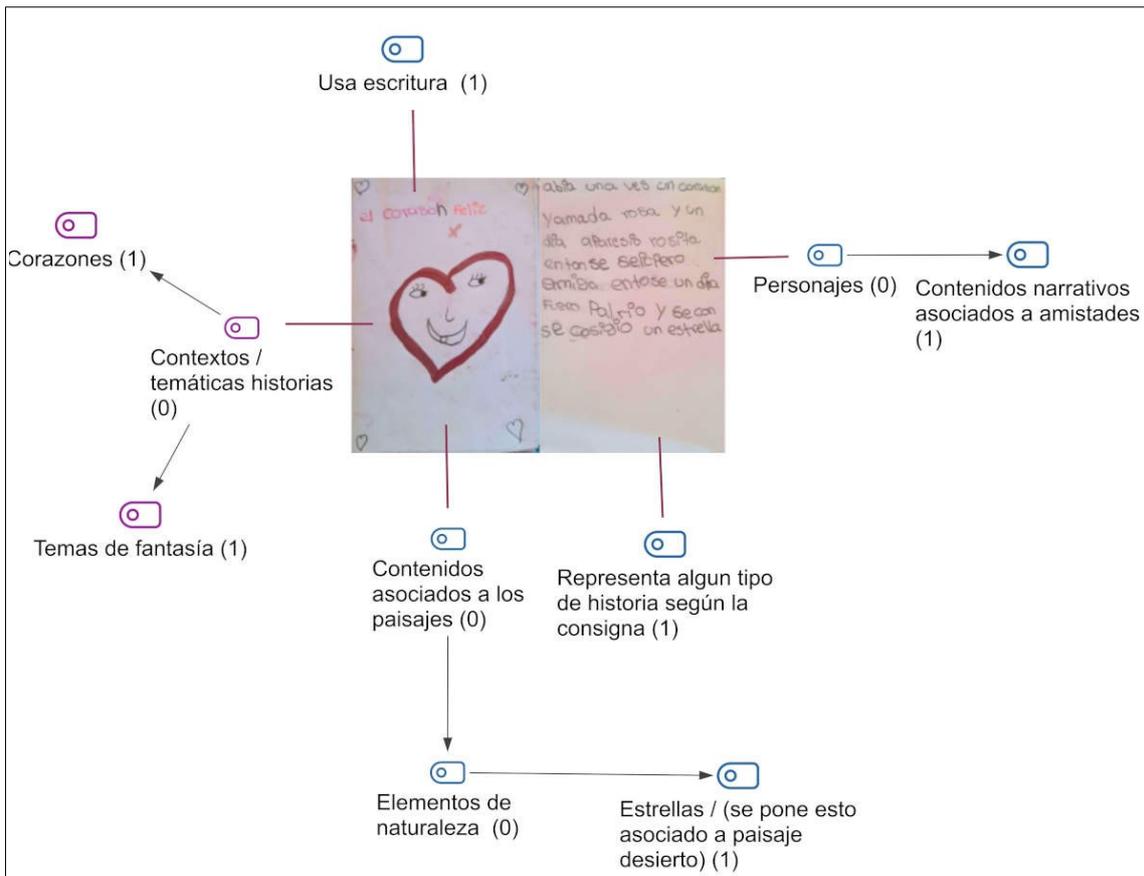


Figura 5. Fanzine infantil Lobito

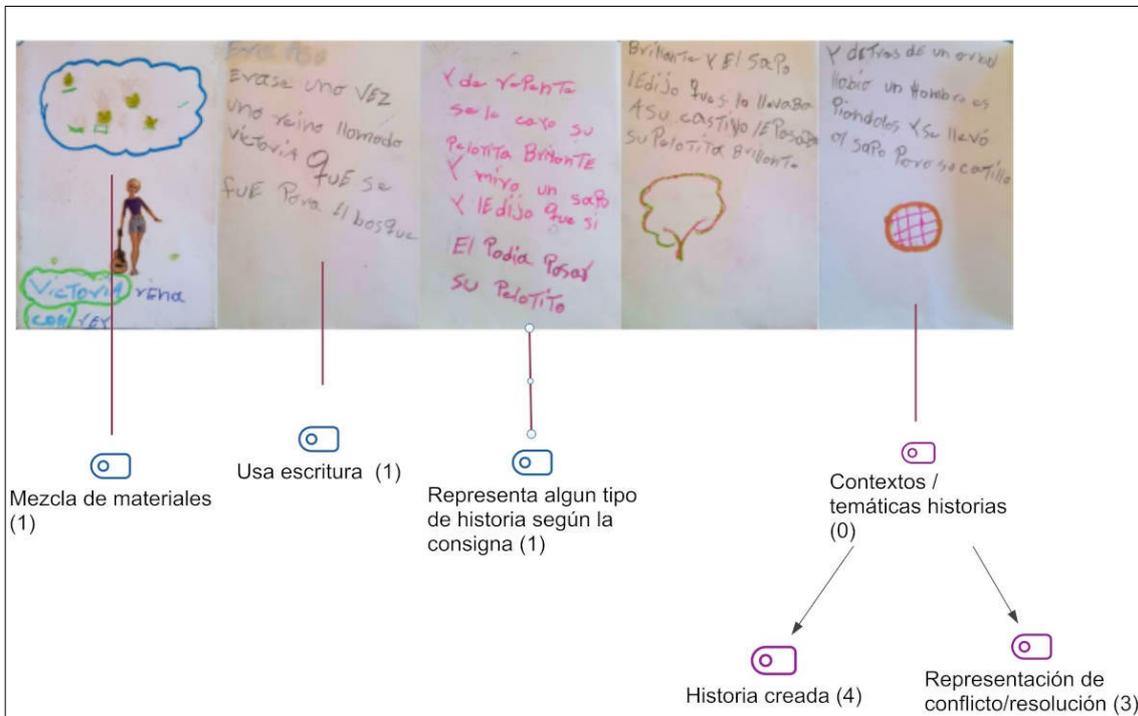


Figura 6. Fanzine infantil Lobito

En el trazo de la escritura infantil se observa el empleo de una fórmula canónica utilizada en los inicios de los cuentos tradicionales “Érase una vez...”, que para quienes las escriben o leen, ya pudieran estar en otro sitio, “como si esas tres palabras tuvieran la virtud de iniciar un viaje que los rescatara del presente y los trasladara a un espacio y a un tiempo legendario donde todo es posible, donde lo más sorprendente puede suceder” (Sanz, s. f., p. 5). Tal como lo relata el fanzine: este es un cuento sobre un corazón en tránsito migratorio que se encuentra con una estrella, símbolo excelso de posibilidad y expansión y, en definitiva, arroja la esperanza de una mejor vida producto del periplo (Cirlot, 1992).

### Fanzines del Refugio Colchane

En el refugio de Colchane, las y los participantes elaboraron historietas con diversas narrativas, pasando de la exploración de materiales, colores y formas, al cómic, por ejemplo, donde los lenguajes fueron cambiando y también los contenidos. La importancia de esto no solo radica en la creación misma del fanzine, sino que también en la multiplicidad de conversaciones y diálogos que puedan emerger de ellas (Williams, 2023).

Cabe destacar que en el taller de fanzines realizado en el refugio Colchane participó un niño con discapacidad motora que había ingresado al país hacía poco tiempo. Durante el desarrollo del taller, el niño recibió el acompañamiento de una psicóloga especializada del equipo, cuya labor consistió en facilitar materiales y fomentar una conversación fluida que permitiera al niño expresarse a través de los dibujos, adaptándose a sus posibilidades. De esta manera, se mantuvo el enfoque en el protagonismo infantil durante el proceso creativo.

En lo concreto, en la Figura 7 se incorporan elementos visuales como animales (*stickers* de leones, tigres, monos y elefantes) para representar su trayectoria migratoria desde su país de origen hacia Chile. Los personajes de animales y burbujas de diálogo —tipo cómics— construyen un relato visual y textual que representa la travesía de una familia y las complejidades de este recorrido migratorio (temor al abandono, pugnas de poder, peleas, muerte, alcohol y también la solidaridad al interior del grupo). El autor del fanzine a los animales les dibuja detalles (orejas, ojos, boca, nariz y manchas para representar su pelaje) y en las últimas escenas se integran trazos de color de fondo para representar a la montaña (verde), la lluvia (celeste) y aparece el color negro para graficar la oscuridad de la noche. En términos generales, es posible observar una coherencia y relación de los recursos gráficos que utiliza y los diálogos que emergen en las 6 viñetas.

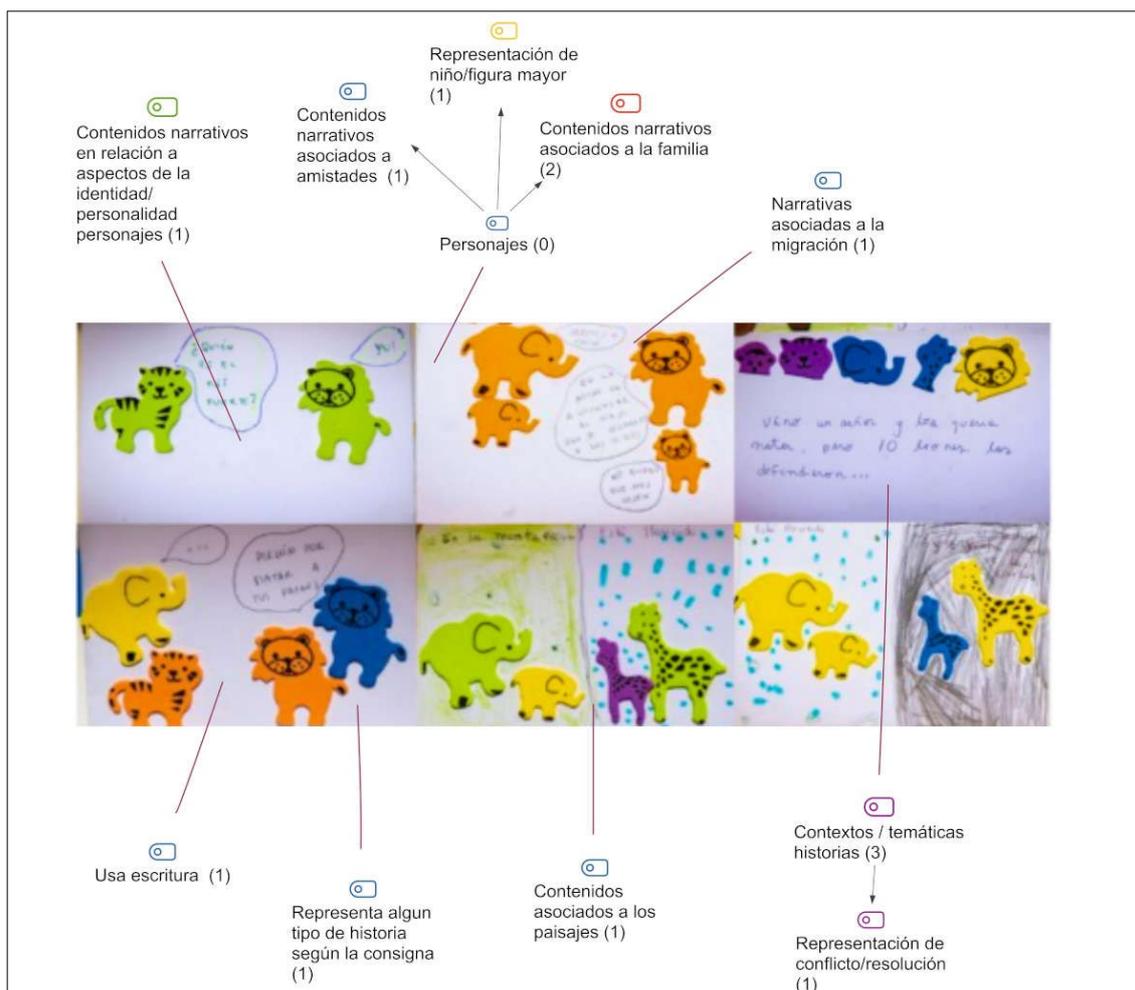
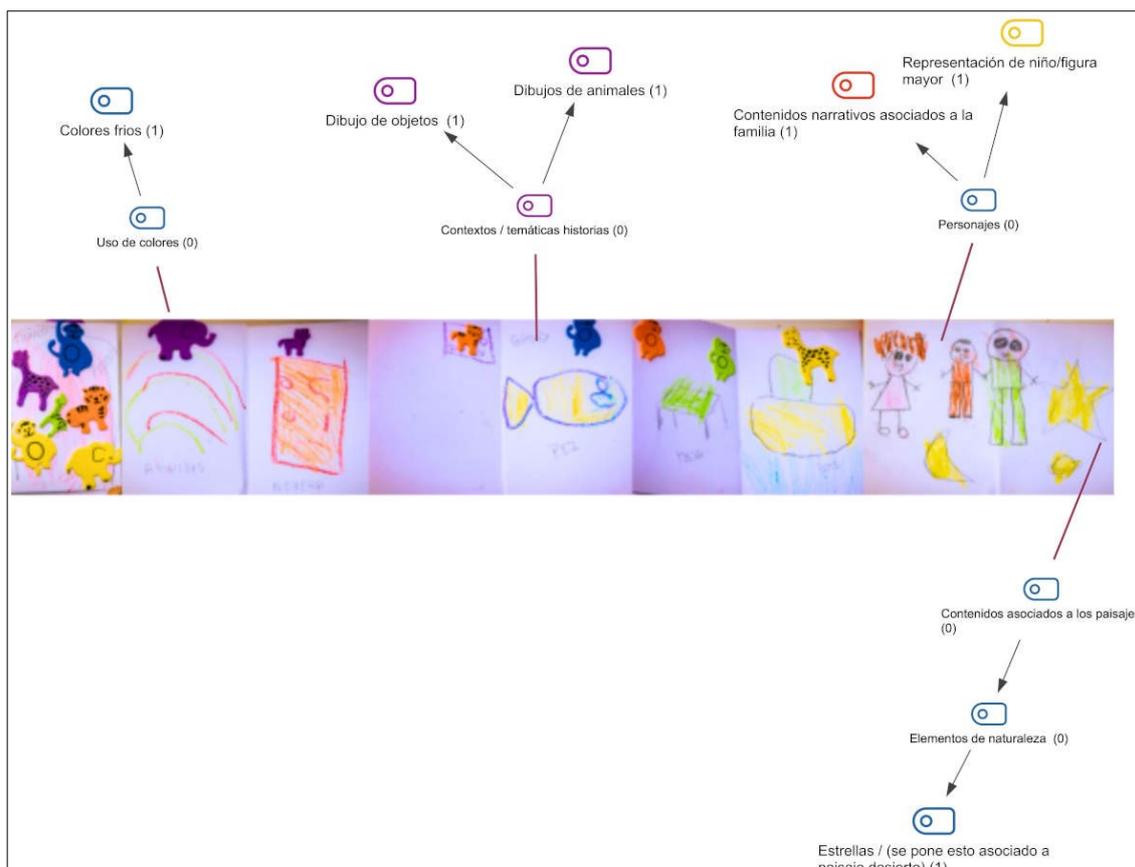


Figura 7. Fanzine infantil Colchane

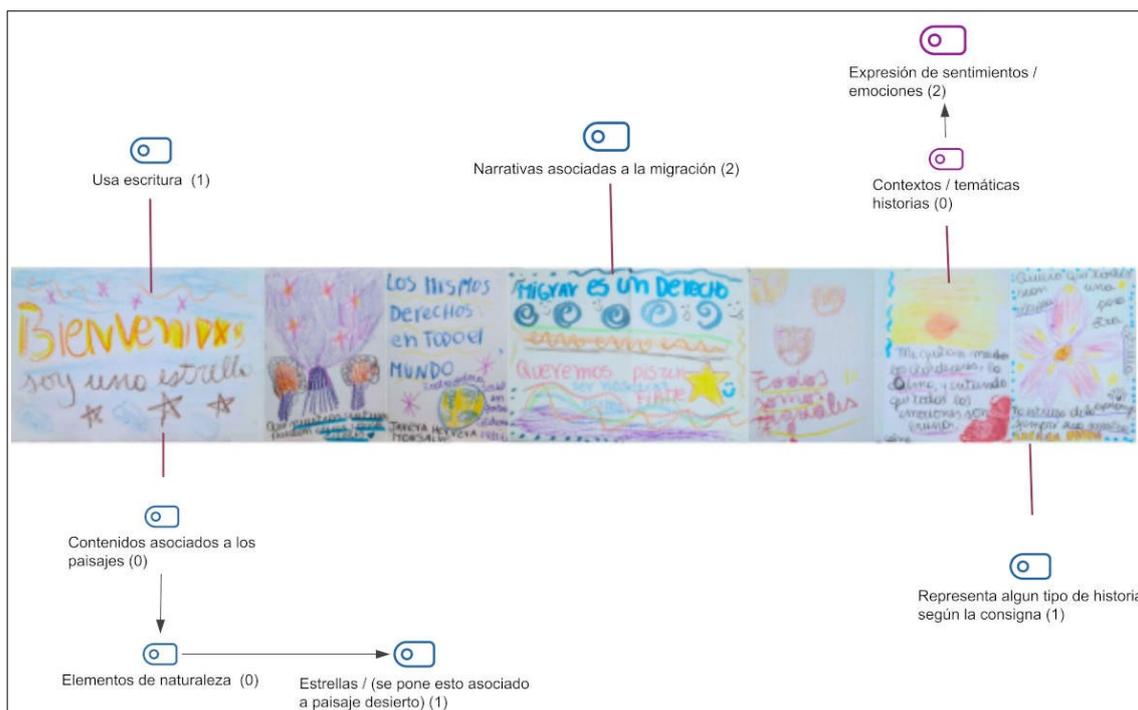
En la Figura 8 es posible apreciar ocho escenas. En la primera, se utilizaron *stickers* de animales (jirafas, monos, tigre y elefante), también palabras de animales y se ha coloreado el fondo con un color cálido y tenue. En la segunda escena, aparecen seis líneas curvas que representan un arcoíris con dos colores (verde y rojo) y sobre ella un *sticker* de elefante. En la tercera escena, se observa un rectángulo en vertical que se acompaña con la palabra *nevera* y sobre este rectángulo aparece el *sticker* de un tigre. En las últimas escenas (4, 5, 6 y 7) también se utilizan *stickers* de animales y representaciones gráficas personales, tales como pez, mesa y dos formas orgánicas que representan a un bote que está en el agua, esta última representada por trazos verticales de color celeste. Las primeras escenas (1 a la 7) están vinculadas, mediante una narrativa visual y textual simbólica, con formas y objetos que se ubican en el espacio con escasa relación entre sí. Algo contrario aparece en la última escena (8), donde se puede observar el dibujo de una familia, es decir, probablemente la familia del niño, donde aparece la mamá, el papá y él. Esta representación gráfica geometrizada de la figura humana es



**Figura 8.** Fanzine infantil Colchane

característica de la etapa del desarrollo gráfico esquemática, en que se utilizan figuras geométricas (rectángulos, triángulos, círculos) y líneas para representar las extremidades, el torso y la cabeza. De igual forma, en esta escena se establece una relación del color con la forma que se quiere representar y se observa el uso del mismo esquema para representar ojos, boca, brazos, manos, torso y piernas del papá e hijo. Pero se utiliza un esquema corporal diferente para representar a la mamá. El pelo y las extremidades inferiores de la mujer y de los hombres son disímiles. En los rostros de los integrantes de la familia se observa una sonrisa. Finalmente, al igual que en los otros fanzines, aparece una estrella, luna y planeta como una forma de acompañar el relato familiar.

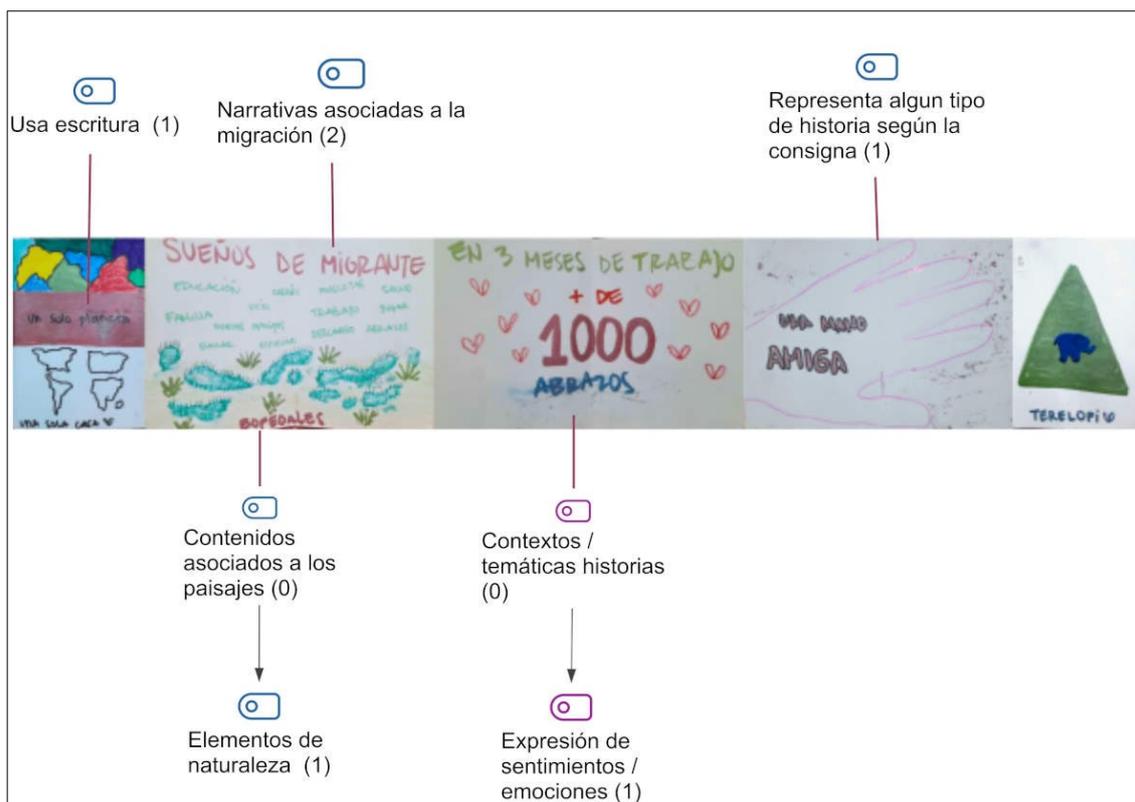
En la Figura 9 se nota el trazo de inmediato de una persona adulta, concretamente de una educadora de trato directo. En esta historieta se pueden ver tonalidades pasteles, frases tipo consigna políticas y dibujos variados. Siguiendo a Paola Díaz y Carolina Stefoni (2021), los fanzines del territorio de Colchane demuestran la travesía del traslado con metáforas recurrentes en clara alusión al desierto y el riesgo del periplo.



**Figura 9.** Fanzine infantil Colchane

Por último, en la Figura 10, también se aprecia enseguida que corresponde a una persona adulta que comparte el cargo con la anterior, como educadoras de trato directo que trabajan en el refugio de Colchane. Este texto se caracteriza por su enfoque educativo, utilizando texto e imágenes con diferentes colores y formas, así como la integración de cifras para transmitir mensajes relacionados con determinados valores y derechos humanos. Además, se observa la mutua influencia en términos de estilo con los sujetos infantiles, esto evidenciado por el uso de trazos gruesos y el uso del color con los otros fanzines, lo que sugiere una interacción creativa entre los diferentes creadores de fanzines en el entorno local.

Como evidencian las imágenes anteriormente expuestas, la herramienta del fanzine se erige en una plataforma que brinda a las niñas y los niños migrantes (y a su modo, a las educadoras de trato directo) la oportunidad de expresarse de forma libre. Asimismo, el uso de diversos registros, tanto en la expresión narrativa o aquello que se busca expresar, como también en la libre elección de los materiales (lápices de colores a utilizar, crayones, *stickers*, entre otros) facilita el proceso de autoexpresión creativa y la interacción entre el formato (fanzine) y el sujeto infantil. Es decir, los materiales pasan a ser un medio o detonante de ideas y emociones que se grafican en los diferentes fanzines. El taller constituye un espacio seguro en un entorno lúdico de expresión, autoexpresión, esparcimiento y recreación. Así, se facilita un diálogo entre la academia, la intervención (acción) y la población migrante. Lo cual nos permite conocer otros as-



**Figura 10.** Fanzine infantil Colchane

pectos de la niñez extranjera que participa en el taller, con el objetivo de comprender el entorno y sus significados desde sus propias voces y perspectivas. De este modo, se crea un vínculo mutuo de reconocimiento entre el sujeto estudiado y el equipo de investigación.

Como se dijo más arriba, en el refugio Colchane participaron dos educadoras de trato directo que fueron invitadas a participar al taller, ya que se acercaron con curiosidad a mirar lo que estaban trabajando las niñas y niños, expresando que espacios de ese tipo serían positivos para las personas adultas. Al percibir su motivación, se decide invitarlas a participar para también poder conocer desde sus creaciones lo que pudiesen compartir en torno a sus experiencias en el complejo fronterizo. Por su parte, para el equipo de investigación resultó interesante observar cómo producían sus propios fanzines las educadoras adultas de manera paralela al trabajo desplegado con las niñas y los niños migrantes. En el reducido espacio (re)creativo destinado para la población infantil dentro del refugio labraban en una mesa los sujetos infantiles y en la otra las educadoras de trato directo, mientras el equipo hacía las veces de facilitador e intermediario entre distintos lenguajes de expresión que enunciaban realidades globales. Al finalizar el taller, tanto las niñas, los niños y sus familias agradecieron la actividad como una instancia para expresar sus opiniones mediante la creación de sus propios fanzi-

nes; también las educadoras expresaron su agradecimiento por la oportunidad y relataron la complejidad de la intervención en crisis al reconocer que carecían de espacios de autocuidado. Llegados a este punto, es preciso reconocer como una limitación de este estudio el ejercicio arriesgado de querer integrar diferentes sujetos y sus respectivas narrativas en un mismo análisis. Por cierto, durante la actividad dicha interacción intergeneracional dificultó la determinación de algunas interpretaciones, como, por ejemplo, la repetición de ciertos patrones, trazos o figuras que pueden obedecer, en parte, a un efecto imitativo al interior del grupo del taller.

## Conclusiones

---

La presente investigación ha explorado el potencial de los medios visuales, como el fanzine, como herramientas innovadoras en el trabajo de campo e investigación con niñas y niños en contextos diversos. Esta experiencia de trabajo de campo nos sugiere que tanto los fanzines como otros medios de narrativas gráficas, como el cómic, pueden desempeñar un papel fundamental en la comprensión y representación de las experiencias personales, especialmente en situaciones de alta complejidad, como la migración y el desplazamiento.

En primer lugar, los hallazgos de esta experiencia respaldan la idea de que los medios narrativos visuales ofrecen un espacio alternativo y accesible para que las niñas y los niños expresen sus emociones, pensamientos y vivencias de manera creativa y significativa (Kauranen et al., 2023). La participación en talleres de creación de fanzines ha demostrado ser facilitadora del protagonismo infantil, lo que ha permitido a las niñas y los niños contar sus propias historias y representar su realidad de una manera que puede ser compartida y comprendida por las otras personas y, al mismo tiempo, ser una estrategia promotora de la creatividad, siendo una habilidad importante en la resolución de problemas. Por ejemplo, a través de la creación de fanzines, los sujetos infantiles pueden abordar y encontrar soluciones creativas a problemas como la expresión de emociones complejas, la comunicación de experiencias difíciles –tales como la migración– y la elaboración de narrativas que reflejen sus propias perspectivas únicas y personales. Esta capacidad de narrar y resolver problemas a través de medios creativos fortalece su autoestima y autonomía y les proporciona una herramienta comunicativa para enfrentar otros desafíos en sus vidas. El uso de medios visuales configura actividades que tienen implicaciones significativas para el desarrollo personal y social de las niñas y los niños (Lay-Lisboa, et al., 2021).

En segundo lugar, la reflexión sobre la representación visual y narrativa en el trabajo con niñas y niños migrantes nos lleva a considerar diversos aspectos fundamenta-

les. En el caso de este artículo, nos remitimos a una descripción de la experiencia y, al unísono, ahondar en un lugar interpretativo de los contenidos y significados de las imágenes, ya que dichas representaciones pudieran también llevarse a un lugar de conversación o diálogo con quienes las crean. De este modo, destacamos la importancia de generar espacios donde las infancias puedan asumir roles más protagónicos en la construcción de sus propias narrativas. Esto no solo les otorga voz y agencia, sino que también les permite expresar sus experiencias, vivencias, emociones, de una manera simbólica que puede ser significativa y cuidadosa en el marco de la investigación científica (Camelo, 2023).

En tercer lugar, es crucial recordar que no existe técnica sin ética en este proceso. Es decir, la forma en que se representan las experiencias de las niñas y los niños migrantes debe ser éticamente responsable, respetuosa y cuidadosa. Así, resulta clave que el proceso de creación sea acompañado para evitar cualquier forma de vulnerabilidad o revictimización. Observamos en el proceso, que al utilizar consignas amplias como “poder contar cualquier historia” sin influir en lo que tenían que hacer, se facilitó que se diera un espacio donde las niñas y los niños pudieran ser agentes en sus propios procesos creativos y controlar lo que querían contar y cómo poder expresarlo de forma más idónea. Por otra parte, un acompañamiento respetuoso, no invasivo y atento, también es importante para que la instancia pueda ser cuidadosa.

En cuarto lugar, los espacios protectores son fundamentales para garantizar que el proceso de narración visual sea seguro para las niñas y los niños migrantes, en el sentido de acompañar de manera positiva las situaciones o los momentos que puedan estar siendo más complejos. Estos espacios brindan un entorno donde pueden sentirse seguros para compartir sus historias sin temor a ser juzgados o revictimizados.

Por último, se resalta la importancia de que las metodologías visuales pueden contribuir y enriquecer los relatos de vida de las niñas y los niños migrantes para los análisis y la investigación en este campo (Camelo, 2023). Los relatos visuales proporcionan una visión única y valiosa de las experiencias migratorias desde la perspectiva de los propios sujetos, tradicionalmente excluidos. Una experiencia radical y complicada puede ser narrada en primera persona y, de esta manera, contribuir significativamente a la formulación de políticas públicas y programas más inclusivos y sensibles a sus necesidades y derechos.

## Agradecimientos

---

Las autoras agradecen a Jendery Jaldín por el apoyo brindado para la realización de los talleres de fanzines en los dos Refugios y por la revisión exhaustiva de las versiones previas de este artículo.

## Financiamiento

---

Proyecto FONDECYT Regular N.º 1221337 “La infancia en primera persona: niñas, niños y adolescentes migrantes no acompañados en Chile” dirigido por la Dra. Iskra Pa-vez-Soto.

## Referencias

---

- Alaniz, Luis Daniel (2021). El tratamiento de la infancia en las ciencias sociales: racionalidades e influjos. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 63, 5-38. <https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n63a2>
- Camelo, Adriana. (2023). La sociología visual en la comprensión de la identidad en la infancia. *Educación y Ciencia*, 27, e1512. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2023.27.e15129>
- Carreño Calderón, Alejandra; Obach, Alexandra & Correa-Matus, Elena. (2023). “Viajar para estar mejor”: trayectorias migratorias de niños, niñas y adolescentes que han ingresado por paso no habilitado a Chile durante la crisis por COVID-19. *Aiken. Revista de Ciencias Sociales y de La Salud*, 3(1), 53–69. <https://eamdq.com.ar/ojs/index.php/aiken/article/view/43>
- Cirlot, Juan. (1992). *Diccionario de símbolos*. Editorial Labor.
- Clandinin, Jean & Connelly, Michel. (2000). *Narrative Inquiry. Experience and Story in Qualitative Research*. Editorial Jossey-Bass.
- Defensoría de la Niñez. (2023). *Informe anual 2023 derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile defensoría de los derechos de la niñez*. En línea.
- Díaz, Paola & Stefoni Carolina. (Eds.). (2021). *Colchane: Más allá de la crisis*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Gaitán, Lourdes & Mongui, Mónica. (2021). La infancia es vivida en tiempo presente. *Revista Sociedad e Infancias*, 5(1), 1-3. <https://doi.org/10.5209/soci.76457>
- Gallagher, Micahel; Haywood, Sara; Jones, Manon & Milne, Sue. (2010). Negotiating informed consent with children in school-based research: A critical review. *Children & Society*, 24(6), 471-482. <https://doi.org/10.1111/j.1099-0860.2009.00240.x>
- Gutiérrez Pérez, José. (2014, 27 al 30 de enero). La interpretación de las metodologías de investigación basadas en las artes, a la luz de las metodologías cualitativas

- y cuantitativas en la investigación educativa. En *2ª Conference on Arts-Based Research and Artistic Research*, Granada, Universidad de Granada.
- Heller, Eva (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial Gustavo Gili.
- Instituto Nacional de Estadística [INE] & Servicio Nacional de Migraciones [SERNAMIG]. (2024). *Niñez y adolescencia migrante en Chile: estimado de población*. [https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/migración-internacional/estimación-población-extranjera-en-chile-2018/informe-estimacion-ninez-y-adolescencia-migrante.pdf?sfvrsn=8cac1976\\_9](https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/migración-internacional/estimación-población-extranjera-en-chile-2018/informe-estimacion-ninez-y-adolescencia-migrante.pdf?sfvrsn=8cac1976_9)
- James, Allison & Prout, Alan. (2015). *Constructing and reconstructing childhood*. Routledge.
- Kauranen, Ralf; Löytty, Olli; Nikkilä, Aura & Vuorinne, Anna. (2023). *Comics and Migration: Representation and Other Practices*. Routledge India.
- Lay-Lisboa, Siu; Garrido, Valentina; Gutiérrez, Valeria & Oyarce, Giselle. (2021). Protagonismos de las niñeces: una práctica colectiva, inclusiva y necesaria en las escuelas. *Infancias Imágenes*, 20(1), 33–48. <https://doi.org/10.14483/16579089.17173>
- Leavy, Patricia. (2020). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. Guilford Press.
- Liberona, Nanette; Ramos, Romina; Piñones, Carlos & Marioly, Carmen. (2024). En tránsito por el norte de Chile: Desplazamiento forzado de población venezolana bajo el control fronterizo y sanitario durante la pandemia por COVID-19 (2020-2021). *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 29(2), 147-158. <https://doi.org/10.1111/jlca.12718>
- Machón, Antonio. (2013). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Cátedra.
- McAuliffe, Marie & Oucho, Linda Adhiambo (Eds.). (2024). *Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2024*. Organización Internacional para las Migraciones (OIM). <https://publications.iom.int/books/informe-sobre-las-migraciones-en-el-mundo-2024>
- Meo, Analía & Dabenigno, Valeria. (2011). Imágenes que revelan sentidos: ventajas y desventajas de la entrevista de foto-elucidación en un estudio sobre jóvenes y escuela media en la Ciudad de Buenos Aires. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22, 13-41.
- Milstein, Diana (Cord.). (2022). *La etnografía es también cosa de chicos, trabajos de campo y publicación de resultados de etnografías con niños, niñas y jóvenes*. Miño y Dávila.
- Moscovici, Serge. (1984). *Social representations*. Cambridge University Press.
- Moscovici, Serge. (2008). *Psychoanalysis: Its image and its public*. Polity Press.
- Pavez-Soto, Iskra. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales, *Revista de Sociología*, 27, 81-102. <https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/27479/29152>

- Pavez Soto Iskra. (2023). Presentación. La niñez errante. *Revista Sociedad e Infancias*, 7(1), 1-2. <https://doi.org/10.5209/soci.89051>
- Pavez-Soto, Iskra; Salinas, Sius-Geng; Dufraix, Iciar; Ortiz, Juan & Acuña, Valeria. (2023). Reflexividad ética de un traspié: niñez y adolescencia migrantes no acompañadas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 21(3), 1-25. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.3.5904>
- Rädiker, Stefan & Kuckartz, Udo. (2020) *Análisis de datos cualitativos con MAXQDA: Texto, audio, video*. MAXQDA Press. [https://doi.org/10.36192/978-3-948768003\\_01](https://doi.org/10.36192/978-3-948768003_01)
- Sanz, Ignacio. (s. f). *Las palabras dichasas. Algunas fórmulas para comenzar y acabar los cuentos de tradición oral*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-palabras-dichosas-algunas-formulas-para-comenzar-y-acabar-los-cuentos-de-tradicion-oral/html/>
- Servicio Jesuita a Migrantes [SJM]. (2023). *Anuario de estadísticas migratorias: Movilidad Humana en Chile: ¿Cómo avanzamos hacia una migración ordenada, segura y regular?* Autor.
- Tapia Ladino, Marcela. (2023). Colchane, de la invisibilidad a la centralidad con la crisis humanitaria venezolana En: Paola Díaz & Carolina Stefoni (Eds.), *Colchane: Más allá de la crisis* (pp. 10-19). Universidad de Tarapacá. [https://coes.cl/wp-content/uploads/Libro-Colchane\\_2023-12-20.pdf?fbclid=IwAR0yH92TumaOH0GEfSmG7PJYVh2IOprJkqBBY9t4B30aAFej-htfXrHZoP0\\_aem\\_AUWK9hmXsmtI0mVhdSvwwHJekPb2wdsH6eV5-u0DmpuZatoMjv8hnEnGV8CBOeIQMJrebrLAVg3FYll2B44CwqT9](https://coes.cl/wp-content/uploads/Libro-Colchane_2023-12-20.pdf?fbclid=IwAR0yH92TumaOH0GEfSmG7PJYVh2IOprJkqBBY9t4B30aAFej-htfXrHZoP0_aem_AUWK9hmXsmtI0mVhdSvwwHJekPb2wdsH6eV5-u0DmpuZatoMjv8hnEnGV8CBOeIQMJrebrLAVg3FYll2B44CwqT9)
- Tortajada, Esteban; Torres, Marta; Novella Cámara, Ana María & Puig, Marta. (2021). Aportes reflexivos para la investigación con las infancias. Corresponsabilidad en el avance de su participación. *Revista Sociedad e Infancias*, 5(Especial), 21-33. <https://doi.org/10.5209/soci.71444>
- Traverso, Enzo. (2023). *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Williams, Federico. (2023). “Para saber hay que imaginarse”. Un taller de historietas para re-construir las experiencias migratorias de infancias y juventudes migrantes en la Ciudad de México. *Tramas y Redes*, 5, 137-157, 500o. <https://doi.org/10.54871/cl4c500o>
- World Comics India (s/f). <https://www.worldcomicsindia.com/>



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de:

**Atribución:** Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)

