

REFUGIO PRIMIGENIO

Anotaciones, imágenes y reflexiones sobre un proceso

-diario de campo para una obra de arte – espacio –

I.U.E.S.A.P.A.R. Caracas – Venezuela

Isabel Grooscors

xabelilla@hotmail.com

Calle Concordia N° 22, 4^{ta}.

08004-Barcelona

El proceso de creación de una obra plástica, es gestación, es generación de vida, supera la importancia de la imagen resultante, lo que se ve... La obra de arte solo muestra un pequeño instante de ese eterno debate entre el creativo y la vida misma. Es a ese camino a donde el artista intenta llevar a sus espectadores, es ahí donde el arte y el vivir confluyen...

Introducción

El roce de unos labios, el estrecho contacto de un par de cálidos cuerpos, dos latidos que se confunden, fluidos que se funden, una semilla cayendo en tierra fértil. El génesis. Vida que se gesta, naturalmente, dentro de otra; que permanece, durante su maduración, en un confortable espacio interior, protegido de un mundo lleno de peligros latentes para un ser frágil. Allí, esa primera vida se va transformando en un ser, en un individuo con características propias.

Entonces llega el duro y traumático momento de emerger al mundo dando inicio a una confrontación con agentes externos, los que van calando en el alma y obligan al hombre a convencerse de que debe hacerse de costumbres, hábitos y prejuicios para habitar en su espacio natural, para compartir el espacio vital con los otros hombres, con el mundo. Así, poco a poco, se va enterrando en las profundidades de la memoria inconsciente, ese cálido y confortable refugio privado, en el cual se desarrolló la vida original, un poco por lo fuerte que fue el cambio de ambiente al momento de NACER, el cual siempre implica un duro golpe para los nacientes, y como no habría de ser duro, si el cambio de ambiente es drástico, es total, de un medio húmedo, tibio y oscuro, se llega, generalmente, a uno frío, seco y totalmente iluminado.

De ese instante en adelante, cada cual es un propio ser, una entidad independiente que debe forjarse su propio destino. Tarde o temprano, cumplir a su vez con su misión esencial, procurar vida.

El hombre de ahora, el del nuevo siglo, cree haber encontrado respuestas importantes al eterno misterio, al enigma trascendental de la vida y la muerte. Esos sucesos incontrolables en los que se siente la presencia de Dios. Pero de esas supuestas respuestas, surgen, más bien, nuevas preguntas. El hecho de que el hombre de ciencia haya logrado producir un

cigoto de laboratorio, no es señal de que ha descifrado el enigma del control de la vida. La vida es mucho más que ese cigoto, que ese embrión construido a la medida de la imaginación. La vida solo se abre paso a su antojo. Ese embrión continúa o no su proceso y si se hace vida, es gracias a una fuerza superior que no tiene respuesta concreta para los investigadores de la ciencia.

Somos más humanos en la medida en que aceptamos nuestra verdadera relación con el mundo. Lo único verdadero que el hombre posee es su capacidad de estar vivo, de dar vida y morir. Esta es la razón que me lleva a tratar de reproducir a través del arte, esa sensación, ese confort del periodo de gestación en el cual se está en un tránsito inconsciente y humano entre la vida y la muerte. En un proceso que está en manos de entes superiores a nosotros, en un espacio que nos pertenece a todos como parte de la naturaleza viva.

Antes de comenzar.....

Me gustaría dejar claro que este proceso fue, para mi, un largo camino lleno de preguntas que poco a poco se fueron, de alguna manera, respondiendo a sí mismas. Al principio solo había algo que estaba claro, la búsqueda se dirigiría hacia la estampación de telas transparentes, las cuales debían ser exhibidas de manera tal que entrara en el juego el elemento del espacio.

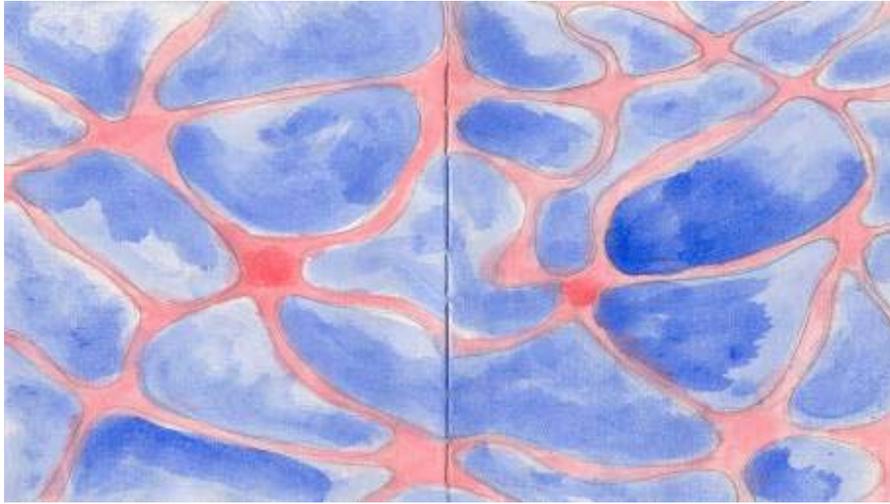
A medida que encontraba una respuesta, la idea fue tomando una forma más contundente. La gran pregunta al principio, la que me atormentaba y me daba vueltas en la cabeza era ¿Qué cosa era la que debía estampar en la tela?, es decir, la incógnita no se limitaba a la técnica que se utilizaría, sino que no tenía claro, en un principio, la imagen que se generaría sobre las telas. Sin embargo, no me podía permitir que esto me detuviera,

debía continuar. Por algún lado había que comenzar, así que me decidí a tomar un cuaderno en blanco y comenzar a rayarlo con notas y dibujos.

Este cuaderno, y varias hojas de papel fueron mi punto de partida, a demás, las anotaciones me servirían para registrar las memorias que ahora voy a escribir, no sin antes aclarar, que desde este atropellado inicio, hasta el resultado final, no solo transcurrió un largo período de año y medio, sino también una cantidad de sucesos y eventualidades que transformaron mi manera de ver la vida. Después de una breve pausa de aproximadamente seis meses en mi proceso de investigación y trabajo plástico, la obra cambió casi tan radicalmente como mi percepción de ella.

Es importante también destacar, que ese período de distanciamiento físico entre el proyecto y yo, fue de mucha utilidad para ambos; sin ese tiempo no hubiésemos logrado llegar juntos hasta este punto.

EL PRINCIPIO DEL PROCESO o la primera etapa de búsqueda, sin la cual no habría tenido lugar la última.



Finalmente ha surgido una forma. Una *unidad celular reproductible* que se repite infinitamente, se reproduce.

Unas formas que danzan en conjunto tomadas unas de otras.

Me permite crear un rítmico movimiento al dibujar. Quiero lograr que el dibujo se desborde del plano, que no tenga fronteras impuestas, que solo él determine la dirección en la que debe expandirse.

Crear un efecto con la luz y el color

Hacer que aparezcan formas que no existen realmente- con el brillo de la luz sobre una superficie y el movimiento del cuerpo de los observadores.

Colorear mediante impresión serigráfica grandes extensiones de una tela y poner un foco detrás, colocar este en un lugar al que el espectador tenga acceso y se encandile al encontrarse de frente con él.

IMPRESIÓN forma-impresa

Imprimir la unidad celular reproducible una sobre otra de manera que se pierda la forma por saturación de imagen dando lugar a una textura de transparencia de tintas que jueguen con la luz que viene de atrás



La unidad se permite crecer sobre ella misma.

Imprimiendo un *modelo celular* sobre otro varias veces, se crea un movimiento muy particular – crea un espacio tridimensional – volumen.

INFORME DE PRUEBA DE IMPRESIÓN # 1

(Impresión serigráfica)

- ≈ Se imprimió un modelo de la *unidad celular reproductible* en 4 colores, rotando ligeramente el soporte en cada una de las pasadas y manteniendo el mismo dibujo sobre la malla.
- ≈ Se utilizaron tintas transparentes sobre un soporte de acetato también transparente en 6 copias ligeramente distintas unas de otras.
- Al colocar una prueba sobre otra con una separación o distancia, se produce un efecto de planos, se crea un espacio a través de la imagen (espacio que invita a la penetración)
- El formato hay que aumentarlo para que se sienta el efecto con mucha mas fuerza.

----- Ahora hay que buscar el método a seguir para la impresión sobre tela (trozo de Doppio velo transparente) es decir, hay que encontrar un sistema que permita mantener la tela tensa para la impresión.-----

INFORME DE PRUEBA DE IMPRESIÓN # 2

(Impresión serigráfica)

≈ Se imprimió la unidad celular a 4 colores primarios con una considerable cantidad de base transparente sobre dos retazos de un mantel hecho de una tela muy similar al Doppio velo, a manera de prueba.

→ Es necesario utilizar un mayor número de colores por cada una de las telas impresas para lograr que la imagen resultante en ellas goce de cierta autonomía y que a su vez funcione en conjunto unas con otras para dar forma a la imagen resultante.

≈ Para la impresión fue necesario mantener la tela estirada, esto se logró envolviéndose una plantilla de cartón con la tela y fijando esta por detrás con unos chinchas.

→ Las telas deben estar correctamente cortadas para facilitar la tensión. Tal vez sea mejor fijarlas al cartón con un imperdible, ya que los chinchas no sostiene la tela con la fuerza necesaria para que no ceda al paso de la raqueta.

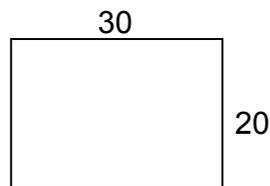
→ Es necesario secar las telas en un lugar con poca brisa . La brisa hace que la tela se retuerza y se manche con la tinta fresca.

----- Se realizara otra PDI arreglando los detalles y tratando de producir un boceto general del proyecto – La PDI será una suerte de maqueta para ver como funcionan las telas impresas en conjunto -----

INFORME DE PRUEBA DE IMPRESIÓN # 3 – realización de telas para la maqueta

Tela n° 1=

≈ Se imprimió una tela cortada a escala 1:10



≈ La imagen completa tiene una medida e 14 x 24 aproximadamente

≈ Se ha sangrado algunas veces la forma para obtener una imagen independiente que se mueva en el plano (entra y sale)

≈ Se imprimió a siete colores (2rojos, 2azules,3amarillos) estos colores forman otros por adición.

≈ La tela es sumamente absorbente, se chupa mucho la tinta

≈ El dibujo con ulano soluble en agua no aguanta suficiente tiempo en la malla, es mejor probar con la película de ulano verde que resiste más tiempo

≈ La imagen parece necesitar mas textura (ser más tupida). Eso se tratará de resolver con más pasadas de color.

Tela nº2=

- ≈ Se retocó la tela anterior con 2 pasadas más de amarillo para dar más fuerza a la imagen
- ≈ Se imprimió esta segunda tela con 10 pasadas de color (5 amarillos, 3 rojos y 2 azules)
- Se presenta un problema nuevo, al colocar mayor cantidad de tinta sobre la tela, esta se enchumba y se tapan los poros, lo cual produce unos manchones muy fuertes.
- En vista de que la tela queda algo almidonada a causa de la tinta, se me ha ocurrido lavarlas en la lavadora.
- Cada vez que se pasa una vez la tinta con la raqueta, es necesario dejar secar completamente para evitar que se manche la tela. Esto hace el proceso muy lento.
- El dibujo hecho con el ulano verde tampoco es suficientemente resistente. No creo que sea posible con este sistema, utilizar el mismo dibujo para todas las telas.

LA IMAGEN.....

Poco a poco se ha ido creando a nivel de imagen un entramado de colores que llenan el espacio. La transparencia de la tela permite que se superpongan los planos de las imágenes de cada una de las telas, con lo que se produce entonces un efecto de planos que se acercan y se alejan.

Es un efecto sutil que se matiza con un primer velo sin imprimir. Produce una imagen no contundente; es decir, una imagen suave y transparente. Sin embargo, no es ni lo suficientemente suave, ni lo suficientemente transparente como me lo esperaba. Aunado a la aspereza que adquiere la tela con la tinta serigráfica(póster)

Realmente no se si esta sea la técnica optima para imprimir las telas. He pensado en probar con tinta para tela. Me interesa que la mancha resista el lavado, es decir que sea resistente al agua y al jabón.

UN TIEMPO PARA PENSAR.....

Creo que este es el momento del que hablé con anterioridad. Cuando me encontré con todos estos problemas que se iban acumulando uno a otro con respecto a la manera de crear estas manchas en las telas, decidí que lo mejor era parar un rato para intentar entrar en calma y encontrar una respuesta a mi pregunta de que debía hacer.

Lo otro que fue productivo en este tiempo, fue darme cuenta que no era tiempo perdido ni mucho menos. Habían surgido ciertas cosas que se mantendrían hasta este momento y que se gestaron durante la experimentación con la serigrafía. Cosas como el juego de planos transparentes entre las telas, el hecho de que serían cortinas de Doppio vello blanco estampadas, la idea de hacerlas penetrables por el espectador....

ULTIMA PARTE.... El proceso final de producción de las cortinas.

Después de experimentar con la serigrafía sobre la tela, he decidido utilizar otra técnica para imprimir las telas. Este es un nuevo experimento, algo que se me ocurrió mientras trabajaba en un taller de conservación. Se trata de la técnica utilizada para la marmolización de los papeles, que en el taller descubrí que se puede usar para marmolizar casi cualquier cosa.

La suavidad y las formas sugerentes en la que la tinta flota sobre el agua se traspa a la tela perfectamente, llenándola de ese movimiento acuoso, lo cual es sumamente interesante dentro de mi investigación y los objetivos que me he propuesto para esta instalación, donde quiero recrear un espacio propio, suerte de refugio privado, dentro del cual se puede hacer llegar al espectador a la sensación de paz y confortabilidad del vientre materno.

En el caso de que fuese posible mirar desde dentro de la bolsa de la placenta, esta seguramente se vería como un tejido delicado y transparente, que permite ver líquidos y burbujas flotando en movimiento.



PROCEDIMIENTO

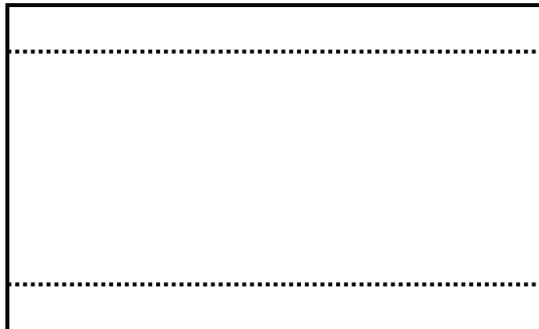
- ≈ Para teñir las telas es necesaria la elaboración de una batea suficientemente grande que permita abarcar con el dibujo la mayor cantidad de tela posible
- ≈ Esta batea será elaborada en P.V.C.

Se compraron dos láminas de P.V.C.



Lámina # 1 completa utilizada para la base de la batea

Lámina # 2
Se realizaron dos cortes a lo largo de la lámina, cuyo ancho corresponde a la altura de la batea. Adicionalmente se cortaron las otras dos tiras para cerrar la caja.



MARMOLIZACIÓN DE LAS TELAS

- ≈ La experiencia es divertida y funcionó perfectamente para lograr la calidad de mancha que quería en las telas.
- ≈ La mancha resiste perfectamente el lavado y es lo suficientemente sutil.
- ≈ No se acumulan partículas de tinta en los poros de la tela y se ve prácticamente la misma imagen de un lado y del otro.
- ≈ Es difícil distinguir el derecho y el revés de la mancha, lo cual me interesa debido al hecho de que serán vistas desde ambos lados

Es importante y delicado tomar en cuenta la consistencia de la mezcla con metylan y agua que se utiliza como base para el proceso de marmolización con tintas de óleo. Si está muy grueso la tinta no flota y se va hacia el fondo, si está muy delgada la gota se abrirá demasiado.

PROCESO

- Lo principal es mezclar las tintas (óleo en este caso) con la trementina hasta que adquiera una consistencia un poco más delgada que la leche.
- Luego se procede a preparar, en la batea realizada con anterioridad, el baño (mezcla base) el cual se realiza mezclando una cucharada de metylan (pegamento para papel tapiz) por cada litro de agua. La capacidad de esta batea es de 10 lts. Se debe dejar reposar la mezcla para que se asiente y adquiera la consistencia deseada y desaparezca la espuma.

- Ahora se comienza a crear el dibujo en la batea... Esta es la parte más divertida, para mi es como magia. Al añadir cada gota de tinta sobre el baño, estas se abren, se mueven y chocan una contra otra, dando paso a un hermoso movimiento que da color a la batea, permite ser intervenido con un palillo o el dedo para contribuir con la creación de formas personales.
- También se probó el interesante efecto que se produce al añadir pequeñas gotas de agua jabonosa, que empujan los colores y hacen nacer manchas blancas dentro del dibujo
- Cuando se consigue el dibujo, se procede a introducir las telas.



Se crea el dibujo y se introduce la tela

- La tela se coloca suavemente sobre la superficie del baño. Para este caso en particular, coloqué solo algunas porciones de la tela de manera que quedasen partes sin pintar.

- Luego se retira la tela del baño y se lavan con abundante agua corriente para retirar el exceso de metylan y de tintas que queda sobre la tela. Se pone a secar y listo, las telas se ven preciosas.

ELABORACIÓN DE LAS CORTINAS (CONFECCIÓN)

- ≈ El ruedo inferior tiene 13,5 cms
- ≈ En la parte superior hay un ruedo un poco más pequeño que en la parte inferior. La cortina se sostiene con un sistema de tiras anchas colocadas en el extremo superior.
- ≈ El ruedo superior tiene aproximadamente 10 cms, y las tiras son de 5 cms c/u, contando con un largo de 9 cms desde la base (punto de unión con la tela de la cortina en el extremo superior)
- ≈ La extensión total de las cortinas es de 2,15 x 1,5 mts.
- ≈ En el extremo superior, más que un ruedo, el diseño consiste en un trozo de tela que se cose sobre un pequeño ruedillo en la parte de arriba. Su función específica es la de sostener las tiras de las que cuelgan las cortinas, con suficiente firmeza, entre este trozo y la tela de la cortina

ENERO 2002

Otro año ha pasado, llegó el 2002 y por fin estamos sobre la última parte del proceso. Las cortinas poco a poco van siendo realidad. Después de una larga espera, poco a poco emergen desde las profundidades de la imaginación para ocupar un lugar en el plano de lo real, de lo tangible.

La primera parte de la confección está, ya se han hilvanado las cortinas, ya tienen forma, están listas para ser tocadas finalmente por la máquina de coser.

Ha sido un poco complicado, de hecho, al principio pensé que sería relativamente sencillo. Unir un par de telas con el simple paso de un hilo a través de ellas. No, no es tan sencillo tampoco, se dice fácil pero la tela es escurridiza, se resbala entre las manos, los bordes se enrollan como un gusano que no quiere ser tocado, parece que la tela misma no está de acuerdo con eso de ser penetrada por la aguja y el hilo. Pero, gracias a Dios no estoy sola en esto. Desde el principio he contado con una ayuda fundamental. Una mujer especial, una madre, aunque no la mía, pero como si lo fuera.

Ella ama su rol de madre, como todos los otros roles que la confirman como mujer, nos acoge en su seno, a nosotros los simples allegados, brindándonos el calor y la devoción maternal que permite sentirse refugiado y protegido. Esta gran amiga, ha tenido la gentileza de colaborar conmigo para darle forma a esta idea. Al principio, me regaló sus sabios consejos en materia de telas y de cómo se manipulan (cosa que conoce intuitivamente).

Este proceso, el de “montar” o “armar” las cortinas, es delicado, muy, muy femenino y requiere una buena cuota de paciencia. Hay que imponerse sobre la tela y puntada a puntada, irla dominando. Cada par de puntadas, seguida por la mano que pacientemente va doblando y doblando cuidadosamente cada palmo que va fijando con el hilo y la aguja y de nuevo vuelve a mirar y de nuevo vuelve a doblar para medir el punto justo por donde debe ir la siguiente puntada.

Detalles para tener en cuenta...

- ≈ **La costura debe hacerse de derecha a izquierda, nunca de izquierda a derecha.**

 - ≈ **Los dobleces deben hacerse hacia adentro, hacia uno mismo, nunca hacia fuera.**
-

Entre pinchazo y pinchazo, claro, por que es prácticamente imposible no pincharse mientras se tiene en la mano un instrumento como una aguja de coser. Cada pinchazo pues, como decía antes, me recuerda que estoy aquí, ahora, me trae al presente, por que es que esta actividad mecánica me absorbe y transporta hasta un espacio sin tiempo, en el que los recuerdos se hacen presentes. Entre ellos, vino a mi memoria mi adoradísima abuelita, quien siempre me pareció uno de los personajes más interesantes de mi niñez. Entre todas las maravillosas cosas que ella se dedicó a enseñarme, estaba el juego de la costura. Si, ahora recuerdo, es por eso que todo esto me atrae y me atrapa. Claro, mis juegos de entonces, daban como resultado pequeñas y sencillas piezas, como algún vestido de muñeca. En alguna ocasión, mi mamá, reina de los regalos, me dio un muestrario de telas que tenían unos diseños fascinantes, en cada tela había un episodio, una historia. ¿qué cosa era posible hacer con aquellos increíbles textiles? Nos preguntábamos, mi siempre fiel maestra y compañera de fantasías, mi linda “abue” y yo. Ah!!!! Ya se, vamos ha hacer unos cojines. Así fue, nos dedicamos y finalmente, se crearon los cojines con historias. Increíblemente, mi abuela conserva aún uno de ellos. Esa es ella, absolutamente adorable.

...y me encontré con ella...

La máquina de coser

Después de preparar las cortinas y alistar todo para llevarlas al paso final, me encontré sentada frente a una máquina un tanto desconocida, aunque familiar en apariencia, estaba llena de pequeños trucos enigmáticos para mi.

Recuerdo que alguna vez utilicé una máquina para coser una tira de lona, pero en mi memoria no estaban registrados los pasos previos a la costura, y claro era obvio, aquella había sido preparada para mi por su dueña.

En esta oportunidad éramos solo la máquina de coser, los hilos, las telas y yo. Y ahora... cómo se montará el hilo en la máquina, esto está lleno de huequitos y demás artefactos por donde, yo supongo, debe pasar el hilo.

Bueno, a ver, el primer intento fue en vano y el segundo y el tercero... Toda la mañana perdida tratando de entablar una comunicación con la máquina, si no era el hilo de arriba, era el hilo de la bobina, pero definitivamente algo no estaba bien.

No me voy a desesperar, debe haber una salida. Finalmente la encontré, a mitad de tarde, la amiga que me había prestado su máquina de coser encontró un manual de instrucciones, maravilloso manual, me dio lo que necesitaba, la información que me hacía falta. Después de leerlo me sentía una experta en el manejo de aquel aparato. Ahora si podía manipular la máquina para hacer con ella lo que yo quería y no ella conmigo.

Una a una fui pasando cada una de las seis cortinas estampadas por la máquina, poco a poco el resultado se iba mejorando, la velocidad se hacia un poco mayor, claro, un poco, por que si se hace muy rápido se puede arrugar la tela o perder la guía. En cualquier caso implica un retroceso, descoser para coser de nuevo. Es increíble, ahora siento que puedo hacer cualquier cosa que desee con esa máquina.

Están ahora listas las seis telas estampadas, ahora son algo más, son seis estupendas cortinas, la idea se ha transformado en objeto acabado, ya estamos listos para la instalación. Ah, un momento, hay un detalle más.

Después de ver estas cortinas listas me he planteado algo nuevo, debo conseguir algo más para suavizar el efecto y separar las telas del exterior, creando o cerrando más el refugio. He decidido confeccionar un par de cortinas blancas sin estampar para colocarlas al principio, delante de las otras, a manera de puerta de entrada al espacio. Así, a demás, se verá aun más velada la mancha desde el exterior.

Una vez que quedaron listas las ahora, ocho cortinas, el siguiente paso será lavarlas para quitar el exceso de olor a pintura y el sucio e inmediatamente después plancharlas para dejarlas lisas para ser instaladas en el museo con la ayuda de un hilo de nylon de pescar de 1 mm, suficientemente grueso para sacar del agua un tiburón.

...FINALMENTE...

De ninguna manera considero esto como un fin, es para mi más bien el inicio de algo. A través de este trabajo de investigación he encontrado y me he encontrado a mi misma y mi relación con el medio artístico. Antes de llegar hasta este punto, no lograba conectarme seriamente con ninguno de los medios de expresión plástica, mi relación con ellos se basaba exclusivamente en las posibilidades técnicas de cada una de ellas, pero ninguna me hacía sentir esa increíble curiosidad y afán de búsqueda que he encontrado en el trabajo con los textiles y en el espacio como elemento plástico.

Lo que he descubierto, en cuanto al trabajo con el espacio y sus posibilidades de intervención y transformación, es solo un humilde y breve contacto con un elemento que yo, como meta personal, debo indagar aun más y realizar con él tantos experimentos como la imaginación me lo permita, lo que es igual a decir, sin límites. En esta instalación busco encontrar un poco las posibilidades de reproducir sensaciones para en público. Más bien debería llamarlo una ambientación pues lo importante en este caso es la relación que el espectador pueda entablar con la obra al introducirse en este espacio que contiene un significado diferente a lo que se ve desde afuera, es decir, la sensación que produce en el público al ubicarse en el interior de este ambiente, diseñado para refugiar y confortar, tiene mucho más peso que lo que se pueda simplemente *mirar* desde el exterior. En este caso, no solo es el espacio lo que descubro, sino también, al espectador como elemento fundamental para dar significado a la obra.

Otro importante hallazgo personal, está en el hermoso trabajo con las telas y los tejidos, está es una técnica nueva para mi, solo me he acercado tímidamente a esta labor que he considerado como muy femenina,

concepción que la hace aún más valiosa para mi desde el punto de vista teórico pues le da mucha más fuerza a los temas que investigo que siempre están relacionados con la mujer y su capacidad de gestar vida y de dar cobijo. De hecho, he pensado en encaminar mis próximos estudios al conocimiento técnico del trabajo con telas, desde el diseño de los textiles, hasta la elaboración y manejo de prendas y accesorios. Las telas son un mágico elemento que he descubierto, estos tejidos están cargados de significados más allá de lo plástico, su invención viene dada por un afán de imitar los tejidos vivos de pieles animales, tanto externas como internas. En las suaves y transparentes es fácil encontrar el parecido con los tejidos epiteliales que recubren y protegen los órganos más delicados del cuerpo. Estas hermosas creaciones humanas, es decir, las telas, ocupan un espacio, bailando en él con su suave y grácil caída, permitiendo jugar con sus texturas y dejándose modelar mágicamente con la ayuda, siempre fiel, del hilo y la aguja.

Espero lograr, en esta oportunidad, reproducir esa sensación del ser gestado. Lograr activar efectivamente los sentidos del espectador, ese es mi reto en esta ocasión, ese es el reto que me he planteado con el trabajo artísticos, ojalá sea un buen comienzo. De cualquier forma, será importante como primera experiencia con el público, su comportamiento y su reacción en esta oportunidad son parte importante de mi investigación plástica, la cual, como he mencionado anteriormente, lejos de culminar, apenas se inicia en este punto.