

Nacionales y Extranjeros en la Arqueología Mexicana 1890-1930

Insiders and Outsiders in Mexican Archeology 1890-1930

Apen Ruiz Martinez

Universidad de Texas en Austin - apen@hotmail.com

Esta tesis doctoral narra la historia de las prácticas arqueológicas en México durante el periodo que va desde la década de los años 1890 hasta la década de los 1930. Aunque la tesis examina la arqueología mexicana, el tema central son las interacciones entre las arqueologías de México y de los Estados Unidos. Más que describir estas interacciones, se explora y teoriza la naturaleza de las relaciones científicas, culturales y sociales entre estas dos naciones.

La tesis se divide en tres secciones. Cada una de ellas adopta una lente distinta para ilustrar las interacciones entre México y los Estados Unidos. La primera sección examina dos expediciones científicas que tuvieron lugar a finales de siglo XIX en territorio mexicano: la expedición de Carl Lumholtz en el norte de México y la que llevó a cabo el Museo de Historia Natural de Nueva York bajo la dirección de Marshall Saville en el sur de México. Estas dos exploraciones tenían como objetivo encontrar y colecionar objetos arqueológicos y antropológicos para mostrarlos en museos de los Estados Unidos, pero aunque sus objetivos científicos fueran similares, ambas establecieron relaciones muy distintas con el estado Mexicano.

La segunda sección examina la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología que fue fundada en la ciudad de México en 1910 y que funcionó durante cuatro años, hasta el estallido de la Revolución Mexicana. Aunque la participación norteamericana en esta institución fue muy importante (con la presencia de intelectuales como Franz Boas y Frederic Putnam), se examina esta escuela como una institución con carácter multinacional y en la que cuestiones y discusiones sobre el nacionalismo e internacionalismo de la ciencia fueron muy aparentes e influyentes para el trabajo arqueológico e etnológico que se estaba desarrollando. En esta sección se presta especial atención a la presencia y la distinta vinculación con la arqueología de dos mujeres, Zelia Nuttall, una mujer norteamericana, e Isabel Ramírez, una mexicana.

En la última sección, la tesis adopta un enfoque más biográfico y se examina con más detalle el trabajo de Zelia Nuttall, que se asentó en México durante la primera década del siglo XX. La experiencia de esta científica, su biografía y su contribución a la arqueología mesoamericana, permite examinar cuestiones teóricas sobre el género y sobre la profesionalización de la arqueología.

En suma, los tres niveles de interacción que se ilustran en esta disertación ilustran cómo las ideas de nación y género prevalecieron y permearon las arqueologías de México y los Estados Unidos. En el caso de las expediciones, Estados Unidos veía México como un espacio feminizado que necesitaba la entrada de la ciencia para estudiar las ruinas. Pero al mismo

tiempo, el estado Mexicano usó estas intervenciones extranjeras para sus objetivos internos nacionales, para reforzar un sentido de patrimonio nacional. La Escuela Internacional, por otro lado, fue un ejemplo de cómo el nacionalismo jugó un papel crucial dificultando el ideal de arqueología internacional y a-política. Finalmente, la experiencia de Zelia Nuttall ilustra como las mujeres fueron vistas como ajenas o foráneas a la práctica arqueológica, a pesar de que estaban participando en aspectos cruciales de su profesionalización.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons](#).

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

Reconocimiento: Debe reconocer y citar al autor original.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar, o generar una obra derivada a partir de esta obra.

[Resumen de licencia](#)

[Texto completo de la licencia](#)