



Ramírez Kuri, P, y Aguilar, M.A. (Coords.). (2006).

Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo. Barcelona: Anthropos.

ISBN: 84-7658-764-3

Pep Vivas i Elias

Universitat Oberta de Catalunya; pvivasi@uoc.edu

Pensar y habitar la ciudad es un libro elaborado desde el interior de la misma. Es decir, los/las autores/as que en él escriben trazan sus textos a partir del paseo, de la caminata, del contacto directo e íntimo con las plazas, las calles y las gentes de la urbe. Sin duda, la ciudad, como texto de la sociedad, nos arroja un sinfín de datos escritos: cada día las personas realizamos múltiples recorridos e interacciones que construyen, no sólo la ciudad como tal, sino también los diferentes procesos sociales que en este libro se analizan excelentemente. Así, en el paseo que el/la lector/a realiza por el interior de este/a libro/ciudad, puede toparse con diferentes temas de actualidad no solamente en el contexto latinoamericano sino también en la ciudad global que estamos viviendo.

En el capítulo *Territorialidad y género. Una aproximación desde la subjetividad espacial* Alicia Lindón trabaja el tema de la territorialidad en la urbe a través del discurso femenino en referencia a la experiencia ciudadana, a las prácticas espaciales, a las formas de pensar el espacio... de las personas que habitan en Valle de Chalco de la ciudad de México.

En el capítulo *Conformando un lugar: narrativas desde la periferia metropolitana* la autora María Teresa Esquivel investiga la experiencia de habitar en la nueva periferia del Centro Urbano San Buenaventura (Ixtapaluca). Es decir, cómo las personas usan y transforman este nuevo espacio urbano, y cómo, mediante estas prácticas cotidianas, se van apropiando de él, le dan sentido y significado al mismo y se va construyendo la memoria colectiva de dicho territorio.

En *La experiencia de la exclusión social y urbana en torno a la vivienda* los autores Patricia Safa y Jorge Aceves, a través de su investigación –de carácter cualitativo y cuantitativo, se aproximan a los relatos sobre la experiencia de la exclusión social y

urbana para comprender la transformación de lo social. Para ello, recogen y analizan el testimonio de cinco ciudades mexicanas (Chihuahua, Distrito Federal, Guadalajara, Mérida y Oaxaca) para apreciar los efectos subjetivos de los procesos de modernización en México: cómo las familias han vivido los cambios sociales, cómo se han transformado las formas de ganarse la vida, cómo ha incrementado la pobreza y cómo ha evolucionado la problemática de la vivienda en México.

María Ana Portal, en *Espacio, tiempo y memoria. Identidad barrial en la ciudad de México: el caso del barrio de la Fama, Tlalpan*, explora cómo el grupo de este sector de la ciudad de México conforma estrategias específicas para conservar el concepto "barrio" a través de tres ejes: el espacio, el tiempo y la memoria barrial.

El título *Chavos banda en la ciudad de México. Un estudio de caso exploratorio en la delegación de Tlalpan* ya insinúa aquello que Catalina Arteaga nos plantea en su escrito: examinar la dinámica de los Chavos localizada en la colonia popular Mesa de los Hornos en la delegación de Tlalpan de ciudad de México y analizar el significado que esta banda tiene para los/las jóvenes del lugar. Entendiendo a este grupo como informal, la autora investiga, al mismo tiempo, cómo las personas que conforman los Chavos constituyen y acceden a determinado tipos de recursos simbólicos, materiales y sociales.

En *Pensar la ciudad de lugares desde el espacio público en un centro histórico* Patricia Ramírez nos invita a transitar por el Centro Histórico de Coyacán de la ciudad de México para reflexionar sobre las transformaciones del mismo y observar qué tipos de nuevos procesos sociales están apareciendo en el interior de sus plazas.

Miguel Ángel Aguilar, en *Recorridos e itinerarios urbanos: de la mirada a las prácticas*, enfatiza el uso de la fotografía para el análisis de los lugares comunes de la ciudad de México. Los datos aportados a través de las imágenes, conjuntamente a las encuestas, sirven al autor para elaborar una serie de "texturas" sobre esta megaurbe que son analizadas desde dos ejes: el color de la ciudad y los contactos que realizan los cuerpos en ella.

En el capítulo *De flâneur a consumidor: hacia una fisonomía del transeúnte en las ciudades contemporáneas*, Daniel Hiernaux-Nicolas reflexiona sobre la desaparición de la figura benjamiana del *flâneur* en el contexto urbano de la actualidad mediante un recorrido histórico sobre la comercialidad en la urbe y el papel que jugaba y juega esta figura.

César Abilio Vergara titula su apartado *Niveles, configuraciones y prácticas del espacio*. En él propone una metodología para el análisis del espacio que ejemplifica a tra-

vés de prácticas y representaciones sociales construidas en el interior de seis espacios diferentes y alejados: los mapas, los cambios de residencia en el Québec, el proceso de construcción simbólica e identitaria de Tepito, las marcas/tatuaje en el consumo cultural de los jóvenes de Santiago de Chile, los rituales contra la suciedad en Perú y las concentraciones de las Madres la Plaza de Mayo y los HJOS de Argentina.

Y finalmente, Sergio Tamayo y Xóchitl Cruz en *Espacio etnográfico, hermenéutica y contexto socio-político: un análisis situacional* reflexionan sobre la cultura política y cómo esta se hace presente en la ciudad a través de la apropiación y la transformación del espacio público.

Con este recorrido, repleto de aportaciones y de reflexiones sobre la urbe, los/as autores/as de *Pensar y habitar la ciudad* nos invitan a conocer y a pasear las ciudades latinoamericanas y, al mismo tiempo, nos ofrecen, a aquellos/as que nos dedicamos a investigar el ámbito urbano, unas herramientas metodológicas que podemos utilizar para descubrir los detalles de la ciudad y los procesos sociales que en nuestros trayectos diarios nos pasan desapercibidos.